கல்கி

KALKI 29.10.1972 45 காசு

சிறுகதைச் சிறப்பு மலர்

வாழ்வே மென்மையின் உருவகம்

'க்ளிக்' அடித்துவைப்பீர்... நிரந்தரம்

ரூ. 56.25

SIMOES-AG-11-TAM

'ஆம் ஜானகி, எனக்குத் தெரிந்த ஆரோக்கியமுள்ள குடும்பங்களில் அனைவரும் 'ஹார்லிக்ஸ்' பருகுகின்றனர். ஊட்டத்தின் முக்கிய. ஆதாரமே அதுதான்'

என்கிறார் ஜானகியின் டாக்டர்.

அவர் 'ஹார்லிக்ஸ்' தரும் சிறந்த ஊட்டத்தின் குணங்களைப்பற்றி நன்கு அறிந்தவர். ஜீவாதாரமான புரதம் மற்றும் பால், கோதுமை, மால்டெட் பார்லி, இவை தரும் ஊட்டச் சிறப்பும் இயற்கைச் சத்துக்களும் அடங்கியதால் 'ஹார்லிக்ஸ்' ஈடற்று விளங்குகிறது. உதாரணமாக, பாலிலிருக்கும் ஊட்டச் சத்தை இருமடங்காகப் பெருக்குகிறது 'ஹார்லிக்ஸ்'.

குடும்பத்தினரின் ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்த வரையில் மிகச் சிறந்ததென கருதப்படுவது 'ஹார்லிக்ஸ்' தான்.

'ஹார்லிக்ஸ்'—ஒரு பதிவு பெற்ற ட்ரேட் மார்க்.

முழுமையான
ஊட்டம் பெற—'ஹார்லிக்ஸ்'

'ஹார்லிக்ஸ்'—ஒரு பதிவு பெற்ற ட்ரேட் மார்க்

நீங்கள் இன்று எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறீர்கள் என்பது முக்கியம் அல்ல, நாளைக்காக எவ்வளவு சேமிக்கிறீர்கள் என்பது தான் முக்கியம்

கரண்ட், சேவிங்ஸ், ஃபிக்ஸ்ட் மற்றும் ரெக்கரிங் டிப்பாஸிட் ஆகிய கணக்குகளை துவக்கவும், சேமிக்கவும் பல வசதிகளை நாங்கள் அளிக்கிறோம்.

யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

தலைமை காரியாலயம் : கல்கத்தா

UCO-3/72

உங்கள் கணவர் வேண்டும் பண்டமெல்லாம் உண்டு மகிழட்டுமே!

ஸான்ஸைம் மல்ட்டி-பென்ஸைம் காம்பௌண்ட்

எல்லா வகை உணவுப் பண்டங்களையும் விரைவில் ஜீரணிக்கச் செய்கிறது.

யூனி ஸாங்க்யோ லிட்.

PRATISHA 1711-29 Tam R

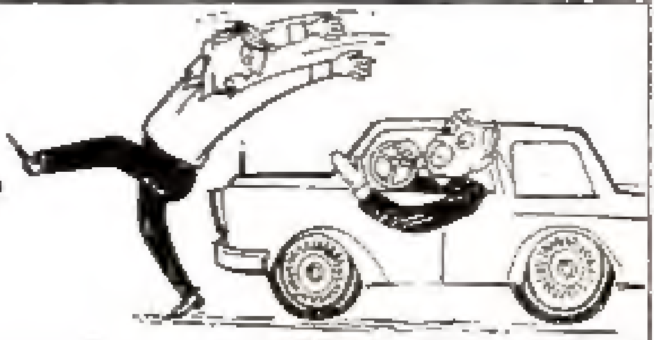
தமிழ்நாட்டிற்கு விநியோகஸ்தர்கள்:

M/s கணபதி & கோ., 108/104, லிங்கி செட்டித் தெரு, த.பெ. நெ. 1966, சென்னை-1

You are safe with API

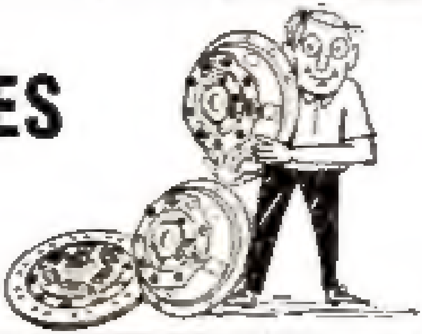
BRAKES

✻ *dependable*



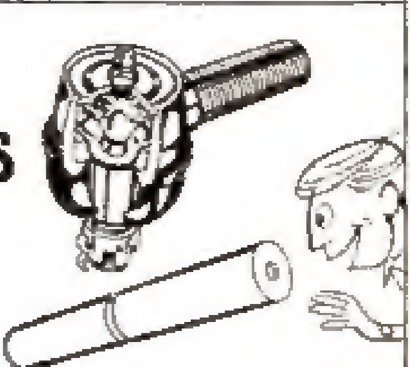
CLUTCHES

✻ *smooth*



TIE ROD ENDS, STEERING LINKAGES AND KING PINS

✻ *precision-made*



AUTOMOBILE PRODUCTS OF INDIA LIMITED

Criterion Co 2786 TMA

G. P. O. எதிரில். போன்: 265132

பண்டிட் P.S. ராமசர்மாவின்

சக்தி சஞ்சீவி

குழந்தைகளின் சுரம், குலைக்கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் !

ஊர்	தேதி	நேரம்	தங்கும் இடம்
தாராபுரம்	1	காலை 8-30 -- 9-30	[illegible]
பழனி	1	காலை 10-30 -- 11-30	[illegible]
உடுமலைப்பேட்டை	1	மாலை 3-00 -- 4-00	[illegible]
பொள்ளாச்சி	1	மாலை 5-00 -- 6-00	[illegible]
பாலக்காடு	2	காலை 9-11	K. H. [illegible]
	2	மாலை 3-5	Rainbow Quarters, Opp. Govt. Hospital.
கோயமுத்தூர்	3	காலை 9-11	[illegible]
	3	மாலை 2-4	([illegible])
கோபிசெட்டிபாளையம்	3	மாலை 5-00 -- 6-00	[illegible]
சத்தியமங்கலம்	4	காலை 8-00 -- 9-00	C. R. K. [illegible]
ஈரோடு	4	காலை 10-00 -- 11-00	[illegible]
பவானி	4	மாலை 2-00 -- 3-00	M. L. [illegible]
மேட்டூர் அணை	4	மாலை 4-30 -- 5-30	ஸ்ரீ [illegible]
சேலம்	5	காலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ [illegible]
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. R. [illegible]
திருச்சி	6	காலை 11-00 to மாலை 6-00	[illegible]
தஞ்சாவூர்	7	காலை 7-00 -- 9-00	Dr. S. [illegible]
கும்பகோணம்	7, 17, 27	காலை 10-00 to மாலை 5-00	ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை [illegible] 94. [illegible]
சீர்காழி	8	காலை 7-00 -- 8-00	[illegible]
மாயூரம்	8	காலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ [illegible]
நாகப்பட்டினம்	8	மாலை 5-00 -- 6-00	[illegible]
திருவாரூர்	9	காலை 7-30 -- 9-00	[illegible] 31. [illegible]
விழுப்புரம்	9	காலை 10-00 -- 11-00	[illegible]
திருத்துறைப்பூண்டி	9	மாலை 2-00 -- 3-30	ஸ்ரீ T. V. [illegible]
பட்டுக்கோட்டை	9	மாலை 4-30 -- 6-30	[illegible]
புதுக்கோட்டை	10	காலை 8-00 -- 10-00	[illegible]
தேவகோட்டை	10	மாலை 2-30 -- 3-30	ஸ்ரீ [illegible]
காரைக்குடி	10	மாலை 4-30 -- 6-00	[illegible]
சிவகங்கை	11	காலை 8-30 -- 10-00	[illegible]
மதுரை	11	காலை 11-00-12-30	T. N. [illegible]
"	11	மாலை 3-00- 6-00	[illegible]

குறிப்பு: பிரதி இங்கிலீஷ் மாதம் 10, 25 தேதிகளில் மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை எமது வைத்தியர் [illegible] 8-H, [illegible]

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கரூர் (போன் : 87) திருச்சி ஜில்லா

உங்கள் வாய்க்கு பூரண பாது
காப்பு அளிக்கும் டூத் பேஸ்ட் இதுவே—**நீம்**

நீம் டூத் பேஸ்ட் உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்வதுடன் வேறு பல நன்மைகளையும் தருகின்றன. அதிலுள்ள சுகாதாரத்திற்கேற்ற அரிய பொருள்கள் உங்கள் பற்களை பலப்படுத்தி, ஈறுகளில் விஷக் கிருமிகள் தொற்றிக் கொள்ளாமல் தடுத்து, கெட்ட சுவாசத்தை அறவே அகற்றி வாயை தூய்மை படுத்துகிறது.

இது ஒரு கல்கத்தா
கெமிகல் தயாரிப்பு.

வாழ்க்கையின் சிறந்த கட்டங்களுக்கு
சாஸ்திரியாரின் கட்டங்கள் எடுப்பானவை

கல்கத்தா: 14-A, Park Side Road, Calcutta-26
Phone: 46-3976
ஜம்ஷெட்பூர்: Madrasi Sammelani, "L" Road

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

வடக்கு மாடவீதி,
மயிலாப்பூர், சென்னை-4.
போன்: 71719.

உறுதியான கட்டடங்கள் : கிராமங்களில் - 2

சிறுகதைச் சிறப்பு மலர்

பத்தாம் ஜூப்ள் 13 — அக்டோபர் 29, 1972

மாணவர் சமுதாயமும் அரசியலும் — 11
தமிழ் நாட்டிலே... — 17
* வஸந்த வேளை — 20
அன்புத் தெய்வம் — 35
அலை ஓசை — 45
தூங்கோ தூக்கு — 48
இன்றைய சமுதாயம் — 51
* கடற்கரையில் கால் — 54
ராஜாஜியின் இறுதிப் பயணம் — 63
கட்டுக் கல்வி கூடாதா? — 65
சத்திய வெள்ளம் — 67
மாலை மணிகளின் மத்தியிலே... — 77
* முத்துமாலை — 80

சந்தா விவரம்	ஒரு வருடம்	ஆறு மாதம்
இந்தியா	ரூ. 23-00	ரூ. 11-50
வெளிநாடுகள்	ரூ. 50-00	ரூ. 25-00
இலங்கை (இலங்கை நாணயம்)	ரூ. 27-00	ரூ. 13-50

"கல்கி"யில் வெளி வரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

திரு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில், திருச்செந்தூர்

இத்திருக்கோவிலில் தங்கரதம் செய்வதற்கு ஏற்பாடாகி வேலையும் நடந்து வருகிறது. அதற்கு நன்கொடையாகத் தங்கமோ, பணமோ, திருக்கோவில் நிர்வாக அதிகாரிக்கு அனுப்பி செந்திலாண்டவன் கருணைக்குப் பாத்திரமாக வேண்டுகிறோம்.

தவிரவும் இத்திருக்கோவிலில் சுவாமி, அம்பாள் அலங்காரத்திற்கு புஷ்பம் சாத்த வேண்டிய வகைக்கு "புஷ்ப கட்டளை நிதி" என்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது வகைக்கும் பணம் அனுப்ப விரும்புகிறவர்கள் கோவில் நிர்வாக அதிகாரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டப்படுகிறது.

திருச்செந்தூர்
27-9-72

வி. கே. வேலுசாமி, பி. ஏ.,
நிர்வாக அதிகாரி.

மாதரின் அழகு
மேலும் பரிமளிக்க...
லக்ஷ்மியின்
வாயில் புடவைகள்
லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

கல்கி
மலர் 33
இதழ் 13

[illegible]
— [illegible]

மாணவர் சமுதாயமும் அரசியலும்

பணவீக்கமும் விலைவாசி ஏற்றமும் நாட்டின் மக்களுக்கு எவ்வளவு கவலை தருகின்றனவோ அதே அளவுக்கு, ஏன், அதற்கு மேலேயும்கூட, கவலை தரும் அம்சம் கல்லூரி மாணவர்களிடையே காணப்படும் அமைதிக் குலைவு. இதைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் சமீப காலத்தில் மிகத் தீவிரமடைந்து, வளர்ந்து விட்டிருக்கின்றன. பரவலாக எல்லா மாநிலங்களிலுமே விரும்பத் தகாத இந்நிலை காணப்படுகிறது என்பதும், இதைச் சமாளிக்க முடியாமல் மாநில அரசுகள் திண்டாடுகின்றன என்பதும் கவலை தரும் விஷயங்கள்.

ஆர்ப்பாட்டங்கள் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் அவை வன்முறையில் சென்று, துப்பாக்கிச் சூட்டிலும், அமைதிக் குலைவிலும் தான் முடிகின்றன.

பஞ்சாப் மாநிலத்தில் மோகா என்னுமிடத்தில் சினிமாக் கொட்டகையில் கூடியிருந்த மாணவர்கள், படம் பார்க்கக் கட்டணச் சலுகை கேட்டு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர். அருகிருந்த பெட்ரோல் பங்குக்குத் தீ வைத்தனர். தொடர்ந்து கல் வீச்சு, பஸ் கொளுத்துதல், போலீஸ் துப்பாக்கிப் பிரயோகம், மாணவர்கள் மரணம், அரசியல் கட்சிகளின் ஆதரவு, கண்டனம் எல்லாம் நடந்தன.

புதுவையில் கதிராம்பாக், தாகூர் பிறநிலையில் ஏறக்குறைய இதே முறையில் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன.

பீஹார் மாநிலத்திலும் அண்மையிலும் இம்மாதிரி மாணவர் கிளர்ச்சிகள் பெரிதாக நடந்திருக்கின்றன.

பொதுவாக எல்லா மாநிலங்களிலும் நிலைமை ஏறக்குறைய இது போன்றதே.

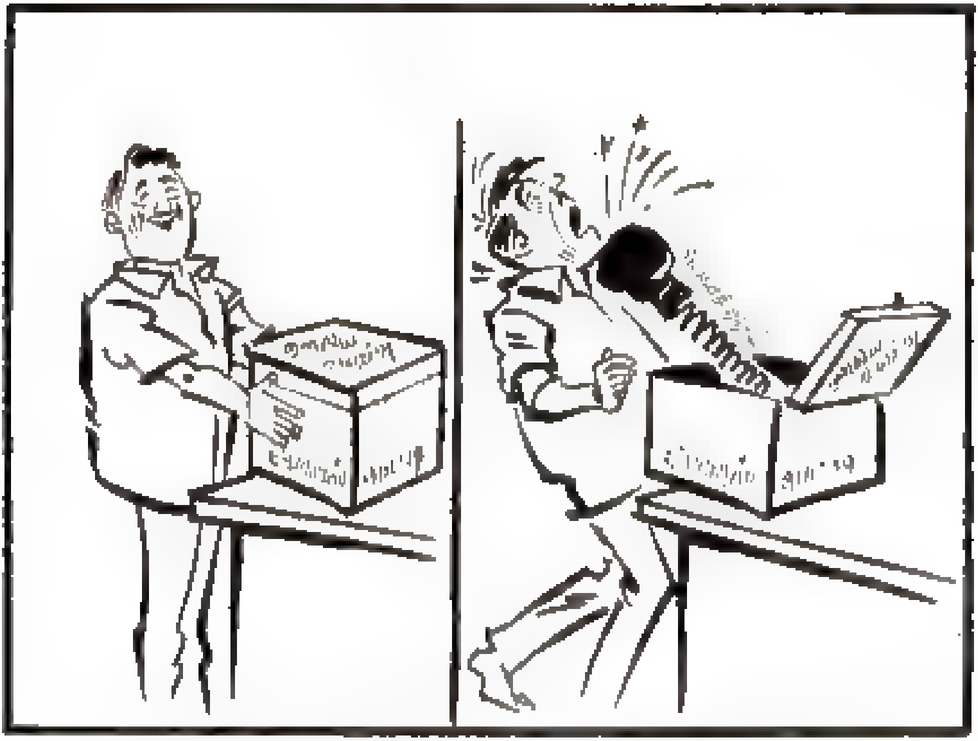
தமிழ்நாட்டிலும் இப்போது மாணவர் கிளர்ச்சிகளையும், கண்ணீர்ப் புகை பிரயோகங்களையும், கல்லூரிகள் மூடப்படுவதையும் பார்க்கிறோம்.

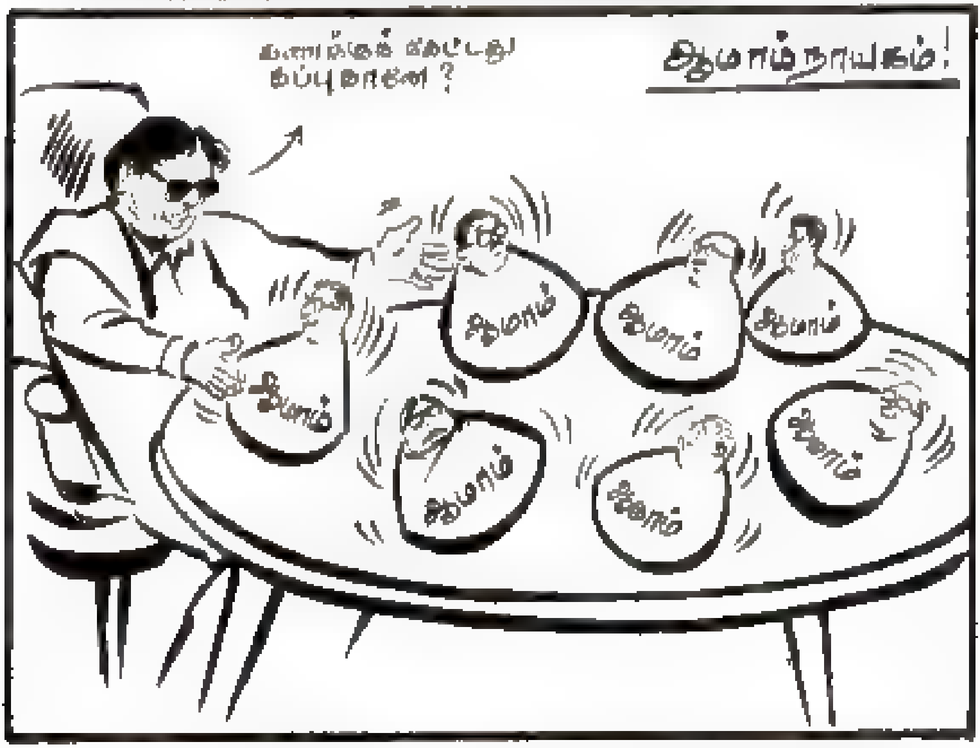
இவற்றின் விளைவுகளைக் கவனிக்கும் அவசியம். கல்லூரிக்குப் படிக்கச் செல்லும் மாணவர்கள், தங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டியதையே முதற் கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். சொந்த முறையிலோ மாற்றார்களின் தூண்டுதல்களுக்குட்பட்டோ, அவசியமற்ற அனுபவங்களில் மாணவர்கள் காலத்தை வீணடிப்பது மிக மிக வருந்தத்தக்க நிலைமை.

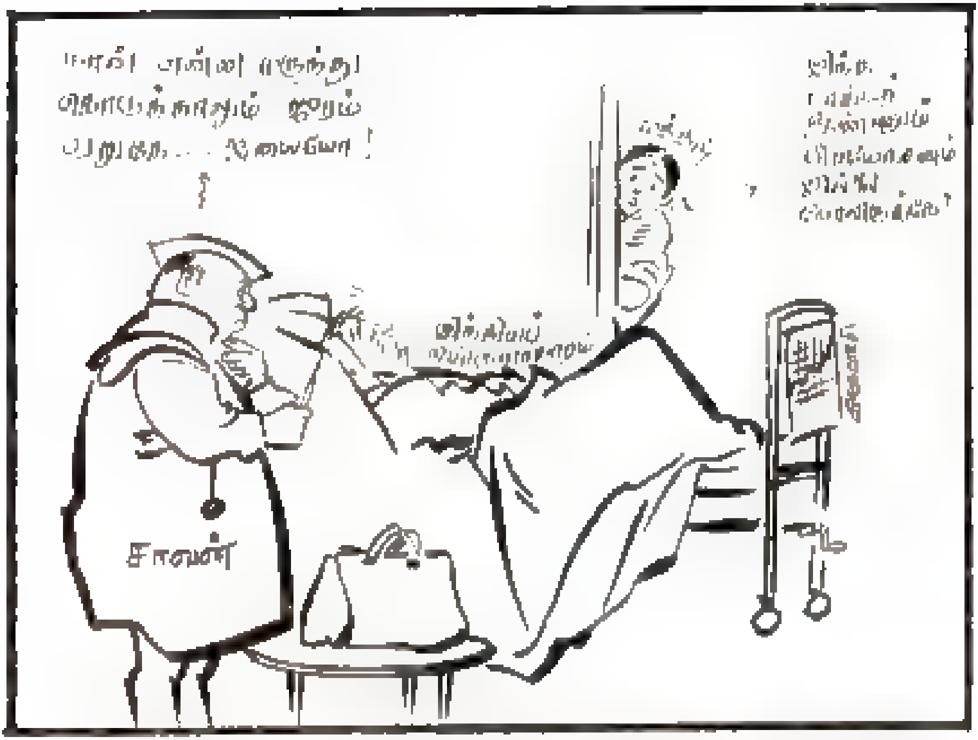
இதனால் அரசியல் அறிவு மாணவர்களுக்குத் தேவை இல்லை என்பதாக அர்த்தம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. பல நாட்டு அரசியல் முறைகள், கட்சி அமைப்புகள், அவற்றின் தன்மை – நிலைகள் முதலியவை பற்றி விருப்பு வெறுப்பு கலக்காத முறையில் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்தான். ஆனால் நேரடியாக அரசியலில் புகுவது சரியல்ல. படிப்பு முடிந்தபின் அரசியலில் புகுவதற்கு நிறைய இடமிருக்கிறது. அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஆதரவு, எதிர்ப்பு என்று மாணவர்கள் கிளம்பும்போது தான் அபாயம் ஏற்படுகிறது. கல்வீச்சு, தடியடி - பஸ் நிறுத்தம் முதலிய வன்முறை அப்பாவிப் பொதுமக்களை அவதிக்குள்ளாக்குவது மாணவ சமுதாயத்துக்கு அழகல்ல.

உணர்ச்சி வசப்படக்கூடிய வயதினர் என்பதாலும், மாணவர் சமுதாயம் சக்தி வாய்ந்தது என்பதாலும் அரசியல் கட்சியினர், பேச்சாளர்கள் உணர்ச்சிக் கருத்துக்களை உதிர்த்தாலும், நடைமுறையில் இச்சமுதாயத்தினரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளத் தவறுவதில்லை. இதனால் மாணவ சமுதாயத்தினரின் நிலை மோசமடைகிறது. அவர்களின் அறிவு வளர்ச்சி தடைப்படுகிறது.

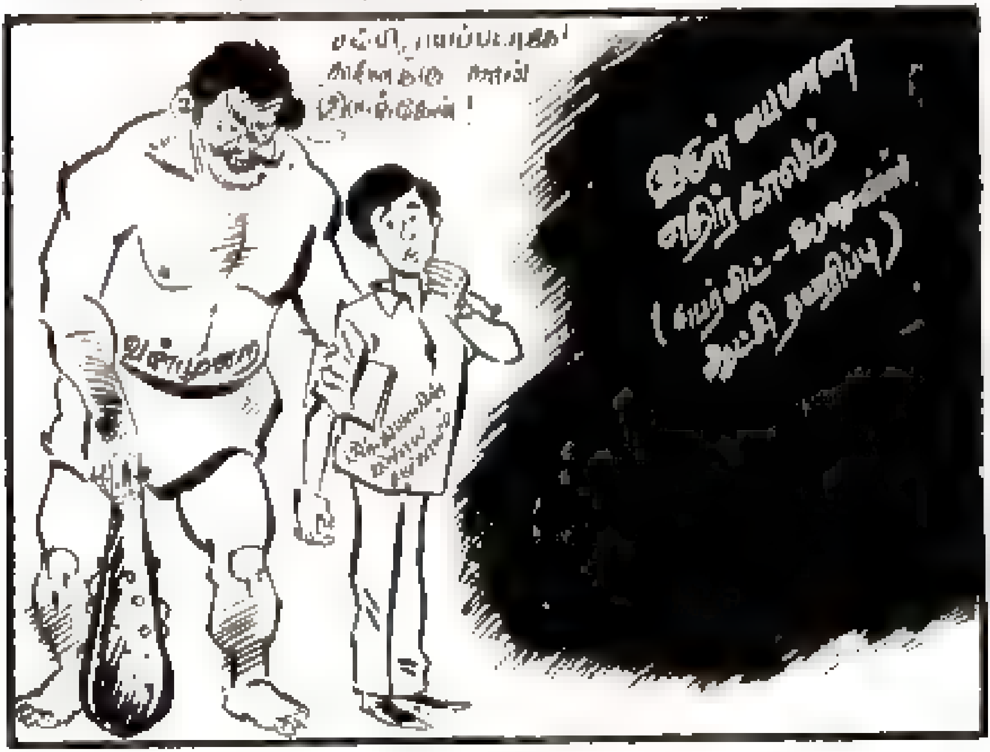
இந்த அவல நிலையை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொண்டு, தாங்களாகவே அவசியமான கட்டுப்பாடுகளையும், நல்லொழுக்க முறைகளையும் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கல்விக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுத்து, வெளியார் தூண்டுதலைத் தள்ளி வைக்க உறுதி பூண்டால், இப்போதுள்ள நிலைமை மாறும். இதற்கான அமைப்புகளை மாணவர்களே ஏற்படுத்திக்கொண்டு, எந்த வகையிலும் தங்கள் கல்வி முன்னேற்றம் பாதிக்கப்படாத முறையில் செயல்படுவது அவர்களுக்கும் நலம், நாட்டுக்கும் சிறப்பு.




ஆமாம் நாயகம்!
ஆமாம்



[illegible]



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இன்றைய உலக அரசியலில் உருவாகியிருக்கும் மிகப் பெரிய மாற்றம் கம்யூனிஸ்ட் சீன அரசிடம் பிற நாட்டவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நம்பிக்கையே ஆகும். எப்படியோ இந்த நன் மதிப்பை சீன கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கம் பெற்று விட்டிருக்கிறது. அதனுடைய வாக்குறுதிகள் நம்பப்படுகின்றன. ஆனால் நான் சீன அரசின் வாக்குறுதிகளையும் அறிக்கைகளையும் நம்பவில்லை. என்னைப் போலவே இந்தியப் பிரதமரும் இவ்விஷயத்தில் அவநம்பிக்கை கொள்வார் என்றும், உலகின் பிற நாடுகள் சீன அரசாங்கத்தின் வார்த்தைகளைப் புதிதாக நம்பக் கற்றுக் கொண்டிருப்பது போல் நாமும் நம்பத் தொடங்கிவிட மாட்டோம் என்றும் எதிர்பார்க்கிறேன். இந்தியப் பிரதமர் என்னைப்போலவே அவநம்பிக்கை கொள்வதற்குப் பதில் சீன அரசாங்கத்தின் வாக்குறுதிகள் உலக அரங்கில் பெற்றுள்ள புதிய மதிப்புக்குத் தாமும் இரையாகி விட்டாரானால் தென் ஆசியா முழுவதும் கம்யூனிஸ்டுகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடும். நான் கூறுவது மனக் கோளாறு அளிக்கக் கூடியதுதான். ஆனால் என் மனத்துக்குத் தோன்றும் உண்மையை எழுதுவதென்றும் இவ்விஷயம் பற்றி நான் மகிழ்ச்சியாக எழுத முடியாது.

★

*பிரதிநிதிகளின் யோசனைப்படி கூட்டாட்சி நடத்துவதற்குத் தென் வியட்நாம் உடன்படவில்லை என்று செய்திகள் கூறுகின்றன. தென் வியட்நாம் சுதந்திரம் நீடித்து, கூட்டாட்சி ஏற்பட்டால் கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதிக்கமே நடக்கும் என்று அச்சத்துடன் எதிர்பார்ப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்படி அவர் நினைப்பது முற்றிலும் சரியே.

தொழில் துறையில் சிறந்த தர்மசீலர்

ஸ்ரீ எஸ். என். என். சங்கரலிங்க அய்யர் அவர்களின் மறைவில் தமிழகம் தலைசிறந்த ஒரு தொழில் துறைப் பிரமுகரை, தர்மிஷ்டரை இழந்திருக்கிறது.

சென்னையின் மிகப் பெரிய சிமெண்டுத் தொழிற்சாலையாகிய ''இந்தியா சிமெண்ட்''ஸை நிறுவியவர் ஸ்ரீ சங்கரலிங்க அய்யர். இண்டஸ்டிரியல் கெமிகல்ஸ், 'தான்கோ' தொழிலகங்கள் உட்படப் பலவற்றை நிறுவியதும் வாய்ந்த தொழிற்சாலைகளின் காரண புருஷர் அவரே.

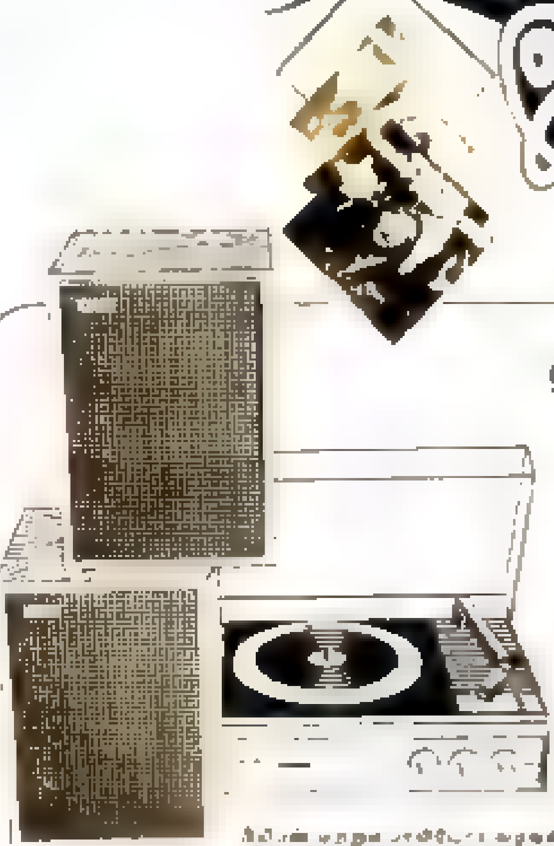
ஆரம்ப காலத்தில் பாங்குத் தொழிலில் பெயரெடுத்தார். மகா யுத்தம் முடிந்த பிறகு திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தாழையூத்தில் சுண்ணாம்புக் கற்கள் நிறையக் கிடைப்பது கண்டு அங்கு சிமெண்டுத் தொழிற்சாலையைத் தொடங்க முடிவு செய்தார். திட்டமிடும் திறன், தொழிலாற்றல், உற்சாகம், பிறரையும் உற்சாகப்படுத்தித் தம்முடன் ஒத்துழைக்கச் செய்யும் சாதுரியம் ஆகியவற்றைத் துணையாகப் பெற்ற ஸ்ரீ அய்யரவர்கள் இந்தியா சிமெண்ட்ஸை அற்புதமாக உருவாக்கி, தொழில் துறையில் ஒரு முக்கியமான புள்ளி ஆனார்.

தனம் படைத்தவராக மட்டுமின்றி மனம் படைத்தவராக இருந்ததே ஸ்ரீ சங்கரலிங்க அய்யரின் சிறப்பு. தொழில் துறையினர் அவரது அன்பு மனத்தை, தயங்காமல் காரியம் செய்யும் பாங்கினை நன்கு அறிவர். தொழில் துறையினர் மட்டுமின்றிப் பொதுமக்களும் அவரது அரும் பணிகளை நன்றியுடன் நினைவு கூறுவர். 1966ல் அவர் நிறுவிய ''சங்கர் சாரிடீஸ்'' ஏழை எளியவர்களுக்குப் பல இலவச சேவைகள் புரிந்து வருகிறது. இலவச வைத்தியசாலைகள், மகப்பேறு மருத்துவமனைகள், அநாதை இல்லங்கள், அங்கவீனர் பராமரிப்பு முதலிய பல நற்பணிகளை இந்த நிறுவனம் சிறப்புறச் செய்து வருகிறது. கல்லிடைக்குறிச்சி ஸ்ரீ சாரதா பெண் வைத்தியசாலை அவரது தாராள நன்கொடைகளுக்கு என்றும் சான்றாக விளங்கும். 1971ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் ஆயிரமாயிரம் வங்க அகதிகளுக்காக அவர் இலவசமாக நடத்திய சிகிச்சை முகாம் அவரது மனிதாபிமானப் பணிகளில் குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

அவரது மூத்த புதல்வரும், இந்தியா சிமெண்ட்ஸின் மானேஜிங் டைரக்டருமான ஸ்ரீ கே. எஸ். நாராயணனுக்கும், மற்றும் அவர் விட்டுச் சென்றுள்ள பெரிய குடும்பத்தினருக்கும் நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த விழாக் காலத்தில் பிலிப்ஸ் வழங்கும் விசேஷ அன்பளிப்பு!

இலவசம்



ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டத்துடனும் ரூ.130 மதிப்புள்ள 4 பாலிடோர் எல்பி ரெகார்டுகள்.

உலகத் தரம் வாய்ந்த பிலிப்ஸ் ஸ்டீரியோ ஸிஸ்டம்

பிலிப்ஸ்

விஜய

வனப்பிலும், உழைப்பிலும்
நிகரற்றவை; எமது
"விஜய" மென்பட்டுப் புடவைகள்

தீபாவளிக்கு எமது புதிய டிசைன்:
"வசந்த மாளிகை", "வாழையடி வாழை"
"கவிதா"

சிறந்த சின்னாளப்பட்டுப் புடவைகளுக்கு
ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஸ்டோர்ஸ்
85, கச்சேரி ரோடு, மைலாப்பூர், சென்னை-4.
H. O. பாலன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்
சின்னாளப்பட்டி

விஜய

V. P. P. ஆர்டர்கள் கவனிக்கப்படும். ஞாயிறு அன்றும் விற்பனை உண்டு

தலைவலி • ஃப்ளு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த
ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை
அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட். தயாரிப்பு

ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்குமிடத்தில்
வலி இருக்காது!

தமிழ் நாட்டிலே...

தீரன்

அன்றைய தி. மு. க. உதயம்

'சோரம் போய்க் கெட்டு விட்டனர்' என்பதற்காக அவரை அமைப்பாளராகக் கொண்ட தி.மு.க. விலிருந்து நீக்கப்பட்ட எம். ஜி. ஆர். பக்கம் பிரகாசமான பங்களிப்பு ஆதரவோடும், மறுமலர்ச்சிக் கொள்கையில் நின்று விடாமல் 'அன்றைய தி. மு. க.' என்ற கட்சியைத் தொடங்கியிருக்கிறார். தி.மு.க. கொடிபோல் கறுப்பு சிவப்பு நிறத்துடன் நடுவே அண்ணா துரையின் உருவமும் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு புதிய கொடி இந்தக் கட்சிக்காக அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது. 'சொத்துக் கணக்கு கேட்டது கட்டுப்பாட்டை மீறியதாகும்' என்று அப்போது போடுகிற அதே வேளையில், என்னை 'சஸ்பெண்ட்' செய்தும் அறிவிப்பு என் கைக்கு வருவதற்குள்ளேயே என் மீது சாட்டப்பட்டுள்ள குற்றங்களையும், என்னைக் கழகத்திலிருந்து நீக்கி வைத்ததையும் பத்திரிகைகளுக்கு அறிவித்தது மட்டும் கட்டுப்பாட்டை மீறியது ஆகாதா?' என்று

எம். ஜி. ஆர். பதிலுக்குக் கேட்டிருக்கிறார். புதிய கட்சியைப் பற்றிப் பத்திரிகையாளர்களிடம் விளக்கியிருப்பது தவிர இன்னும் சட்டசபையில் ஏற்படப்போகும் மாற்றங்கள் பற்றியும் யோசித்து வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் அவர். எம்.ஜி.ஆரின் புதிய கட்சியால் தி.மு.க. பலவீனமடையாது என்று திரு கருணாநிதி சொல்லிவிட்டாலும் தி. மு. க.விலிருந்த பெருவாரியான தொண்டர்களும், புது மாணவர்களும், குடும்பப்பெண்களும், இடம் பணக்காரராக விரும்பாத அப்பாவிகளும் எம்.ஜி.ஆர். பக்கம் இருப்பது நடுநிலைமையாளர்களுக்குத் தெளிவாகவே தெரிகிறது.

தவறான பிரசாரம்

எம்.ஜி.ஆர். நீக்கப்பட்ட உடன் கருணாநிதி தலைமைக்கு அடங்கிய சில பேச்சாளர்களும் பிரமுகர்களும் மலையாளி — தமிழன் என்றெல்லாம் பிரித்துப் பேசுவதாகத் தெரிகிறது. 'திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்' என்று கட்சிப் பெயரை வைத்துக் கொண்டு (திராவிடம் — தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் அடங்கிய பகுதி) இப்படிப் பேசுவது பொருத்தமா என்பதை அவர்கள் அறியவில்லை. திரு எம். ஜி. ஆர். கழகத்திலிருந்தவரை 'மலையாளி வேண்டும்' — அவர் விலக்கப்பட்டுவிட்டதும் 'மலையாளி வேண்டாம்' என்று பேசுவது அது பண்பற்ற சந்தர்ப்பவாதமானதாகும். தவிர கேவலமாக இப்படிப்பட்ட வாதங்களை இப்போதெல்லாம் மக்கள் மதிப்பதுமில்லை, பொருட்படுத்துவதுமில்லை.

உற்பத்தியும் பெருக வேண்டும்

சென்னை தலைமை நீதிபதி கே. வீராசாமி அவர்கள் அண்மையில் கோவை இந்திய வர்த்தகக் கழகத்தில் பேசும்போது தொழில் உற்பத்தி பற்றி ஒரு முக்கியமான கருத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்:

'தொழிலாளர்களுக்கும் நிர்வாகிகளுக்கும் நடுவே சுமுக உறவு நிலை வேண்டியது பற்றி மட்டும் எல்லாருமே வற்புறுத்துகிறார்கள். ஆனால் உற்பத்தியைப் பெருக்கி நாட்டை வளப்படுத்துவது பற்றி யாருமே வற்புறுத்துவதில்லை. உண்மையில் நாட்டு நலனில் அக்கறை கொண்டோர் வற்புறுத்த வேண்டியது உற்பத்திப் பெருக்கம் பற்றியே. இன்று வரை உள்ள தொழிலாளர் சட்டங்களிலும் உற்பத்திப் பெருக்கம் என்ற இந்த அம்சம் அதிகம் கவனிக்கப்படவில்லை என்பது வருந்தத் தக்கது! வர்த்தகர்கள், தொழிலதிபர்கள், வக்கீல்கள் எல்லாரும் புதிய முன்னோடிகள் பற்றி ஆராய்ந்து காண்பித்து விவாதிக்க வேண்டும். அப்படி விவாதிப்பதன் மூலம்தான் நியாயமான கொள்கைகளும் சட்டங்களும் உருவாக அரசுக்கு நாம் உதவ முடியும்.'

நீதிபதியின் உற்பத்திப் பெருக்கம் பற்றிய கருத்து நாட்டுப் பற்றுள்ள அனைவரும் சிந்தித்து அக்கறை காட்ட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

பட்டா வழங்கும் விழாக்கள்

இன்று இலவச முகாம்களைப் போல அங்கங்கே ஏழை எளியவர்களுக்குப் பட்டா வழங்கும் விழாக்களையும் கட்சி விழாக்களைப் போல பிரமாதமான விளம்பரங்களுடன் நடத்துகிறார்கள். இந்த விழாக்களில் எல்லாம் அரசாங்கத்தின் சார்பில் பட்டாக்கள் வழங்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. தி. மு. க. என்ற கட்சியே ஏதோ பட்டாக்களை வாரி வழங்குவது போலப் பிரசாரமும், பேச்சுக்களும் நிகழ்கின்றன. அரசாங்கத்தின் சாதனைகளையெல்லாம் கட்சியே செய்வது போல அரசாங்கச் செலவில் விளம்பரப்படுத்துவதும் ஒரு தந்திரமே. ஒரு கட்சிதான் அரசாங்கமாக இருக்கிறது என்றாலும் அரசாங்கமே ஒரு கட்சி போல் எல்லா விளம்பரங்களையும் கட்சி

[illegible]

கைதிகளும் நிர்வாகமும்

[illegible]

[illegible]

பொதுக்குழு தீர்மானம்

"தமிழகத்தின் சில பகுதிகளில் ஜாதி [illegible] தி.மு.க. [illegible]

[illegible]

தி.மு.க.வின் [illegible]

[illegible]

[illegible] சென்னை - 5.

உள்ளம் கவர்ந்த ஒடிசி நடனம்

சமீபத்தில் பரத நாட்டியத்தைப் பார்த்துப் பழகிய சென்னை ரசிகர்களுக்கு ஒரிஸ்ஸா மாநிலத்தின் நாட்டியக் கலை எவ்வாறு அமைகிறது என்பதைக் கண்டு மகிழும் வாய்ப்பு, அண்மையில் ஸ்ரீமதி சுதாராவின் அளித்த ஒடிஸி நடன நிகழ்ச்சி மூலம் கிடைத்தது. கிருஷ்ண கான சபையிலும், பிரம்ம கான சபை ஆதரவில் வித்யா சபா அரங்கிலும் ஸ்ரீமதி சுதாவின் ஒரிஸ்ஸா நடனங்கள் நடைபெற்றன.

கோனாரக், புவனேஸ்வர் போன்ற சரித்திரப் புகழ் பெற்ற கோயில்களில் நாட்டிய பாவங்களையும் தோற்றங்களையும் சிற்பங்களாகச் செதுக்கி வைத்துள்ளார்கள். இவற்றைக் கலைப் புத்தகங்களில் கண்டு களிக்கிறோம். சுதாவின் நடன நிகழ்ச்சி, இந்தச் சிற்பங்களில் காணும் நடன கரணங்களும் வடிவங்களும் உயிர்பெற்று வந்தனவோ என்று வியக்கும்படி இருந்தது.

ஒடிஸி நடனங்களில், 'அபிபங்கா' என்ற உடல் வளைவுகளும், அசைவுகளும் அதிகமாகக் காணப்படும். கால் அசைவுகளும், பாதங்கள் ஒன்று சேராமல் சிறிது விலகியபடியே இருக்க நிருத்தங்கள் ஆடப்படுவதும் அந்த நடன முறையின் சிறப்பு அம்சங்கள் — பரத நாட்டியத்தில் இவை காணப்படா. ஒடிஸி நடனம் அழகிலும், கலைச் சிறப்பிலும், நிருத்த – நிருத்திய கோவைகளிலும் பரதத்துக்கு எவ்வகையிலும் குறைந்ததல்ல என்பதைச் சிறந்த பிரமாணங்களுடனும் ஆதாரத்துடனும் தமது நடன நிகழ்ச்சிகள் மூலம் உணர்த்தினார் ஸ்ரீமதி சுதா [illegible].

ஜயதேவரின் அஷ்டபதி இல்லாமல் ஒடிஸி நடனம் இல்லை. "பஸ்யதி திசிதிசி" "யாஹி மாதவ, யாஹி கேசவ", "ரதிசுக" என்ற அஷ்டபதிகளுக்கு சுதா பிடித்த பல அபிநயங்கள் மிக விஸ்தாரமாகவும் பாவப் பெருக்குடனும் அழகுடன் அமைந்திருந்தன. அஷ்டபதிகளை எந்த ராகத்தில் எப்படி அழகில் ஜயதேவர் பாடினாரோ நமக்குத் தெரியாது. ஆயினும், ஒரிஸ்ஸா சங்கீத நாடக அகாடெமியில் சங்கீத ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் திரு காளிசரண் பட்நாயக் அன்று பாடிய முறையும் தேசி, மாண்டு, சிந்து பைரவி முதலிய ராகங்களும், சவுக்க கால நடையும், சுதாவின் அபிநய பாவங்களும் சேர்ந்து வழுவற இரத்தும் காட்சியை அற்புதமாகச் சித்திரித்தன. காளிங்க நர்த்தன அபிநயங்களும் அவ்வாறே மிக அழகாகப் பரிமளித்து மன நிறைவை அளித்தன.

கல்யாணி ராகத்தில் தாளமாலிகா கோவையில் பாடப்பட்ட பல்லவியை தம்முடைய வர்ணங்களுக்கு ஏறக்குறைய சமமாகக் கருதலாம். நிருத்தங்களும் நடனங்களும் நிறைந்த பகுதி இது. அவ்வாறே தில்லானாவுக்குச் சமமாக ஆடப்பட்ட கடைசிப் பகுதியும் அழகாக இருந்தது.

ஸ்ரீமதி சுதா ஆங்கில இலக்கியப் பட்டதாரி. அமெரிக்காவில் மூன்று ஆண்டு காலம் வாசம் செய்தவர். தற்போது புதுதில்லியில் மிராண்டா கல்லூரியில் இலக்கியப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். சென்னை, பிரபல ஆடிட்டர் திரு ஆர். ஆர். சர்மாவின் புதல்வி. மாயாதர் ராவுத் என்ற நடன ஆசிரியரிடம் ஒடிஸிக் கலையை முறைப்படி பயின்றிருக்கிறார். பரதநாட்டியமும் குச்சிப்புடி நடனங்களும் தெரியும். நல்ல ரசிகத் தன்மை உள்ளவராதலால், விரச பாவங்கள் துளிக்கூட எட்டிப் பாராமல் நடனங்களை முழுக்க முழுக்க பக்தி ரசத்துடனும் கலையுடனும் அவரால் ஆடிக் காட்ட முடிந்தது. இந்தச் சிறந்த கலைஞரை வாழ்த்துகிறோம்.

— எம். எஸ். வெங்கசாமி

"அடி! இப்படி உள்ளே வா! வேடிக்கை பார்த்தது போதும்" என்றான் வேணு நாயக்கன். அவனுக்கு எதிரில் [illegible] தட்டுத் [illegible] வைத்துக்கொண்டு [illegible] காத்திருந்தாள். அவள் மனைவி வீட்டு வாசற்படியில் நின்று எதிர் தெருவில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஏதோ! வாசலில் [illegible]! [illegible] ஒரு ஆளைக்கூடப் பார்க்கக் கூடாது. [illegible] விரதம்; ஜெயிலில் போட்டு விடுவார்கள்" என்று சொல்லி வேணு நாயக்கன் [illegible] சிரித்தான்.

ஆனால் மங்கம்மாளுக்கு இந்தப் பரிகாசப் பேச்சு [illegible] இல்லை. அவள் திரும்பி வந்து, "ஜெயிலில் போட்டு விடுவார்களா? [illegible] இந்த உதவாக்கரைப் போலீஸ் [illegible] என்ன அம்மா? [illegible] பெட்டை, [illegible] பட்டு [illegible] என்னையெல்லாம் [illegible] என்ன அம்மா" என்று [illegible] கையால் தன் கன்னத்தில் ஒரு இடி இடித்துக் கொண்டாள்.

"நீ சும்மாயிரு. அவர்கள் ரொம்ப காலம் [illegible] போயிருந்தவர்களா பார்த்து [illegible]" என்றான் வேணு நாயக்கன்.

"ஏழுமலை என்ன: அவர்களுக்கு என்ன கேடு? மாதம் முதல் தேதி சர்க்கார் சம்பளம் வருகிறது" என்றாள் மங்கம்மாள்.

"எல்லாம் சர்க்கார் சம்பளத்தை [illegible] நானே பார்த்துவிடுகிறேன். வேணு நாயக்கன் [illegible] அந்த ஜம்பமெல்லாம் பலிக்குமா?"

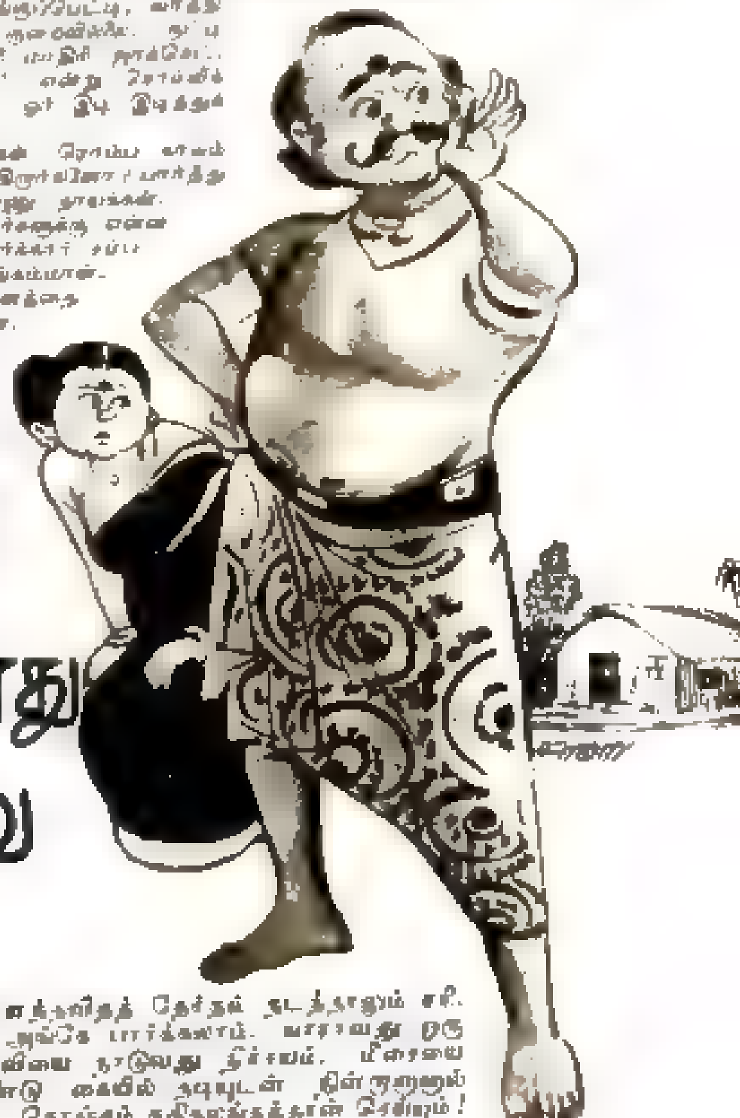
"[illegible] வேண்டும்! [illegible] பயம்?" என்றாள் மங்கம்மாள்.

"என்ன சொல்லுகிறாய்? [illegible] அனுப்பி விட்டுப் போக, நானா பயப்படுகிறவன்? இவ்வளவு போலீஸ் [illegible] கும்பலை

[illegible] பார்த்திருக்கிறேன்" என்று [illegible] பேசினான் வேணு.

[illegible] வேணு நாயக்கனைத் தெரியாதவர்கள் [illegible] பாதையில் ஒருவரும் கிடையாது. ஏன்? [illegible] ஒருவரும் கிடையாது என்றுகூடச் சொல்லலாம். முக்கியமாகத் [illegible] [illegible] அவனை [illegible] வீட்டுக்கு. அவனைக் [illegible] "[illegible] நாயக்கன்" என்று [illegible] [illegible]. "என்ன, [illegible]" என்பார்கள்.

[illegible]

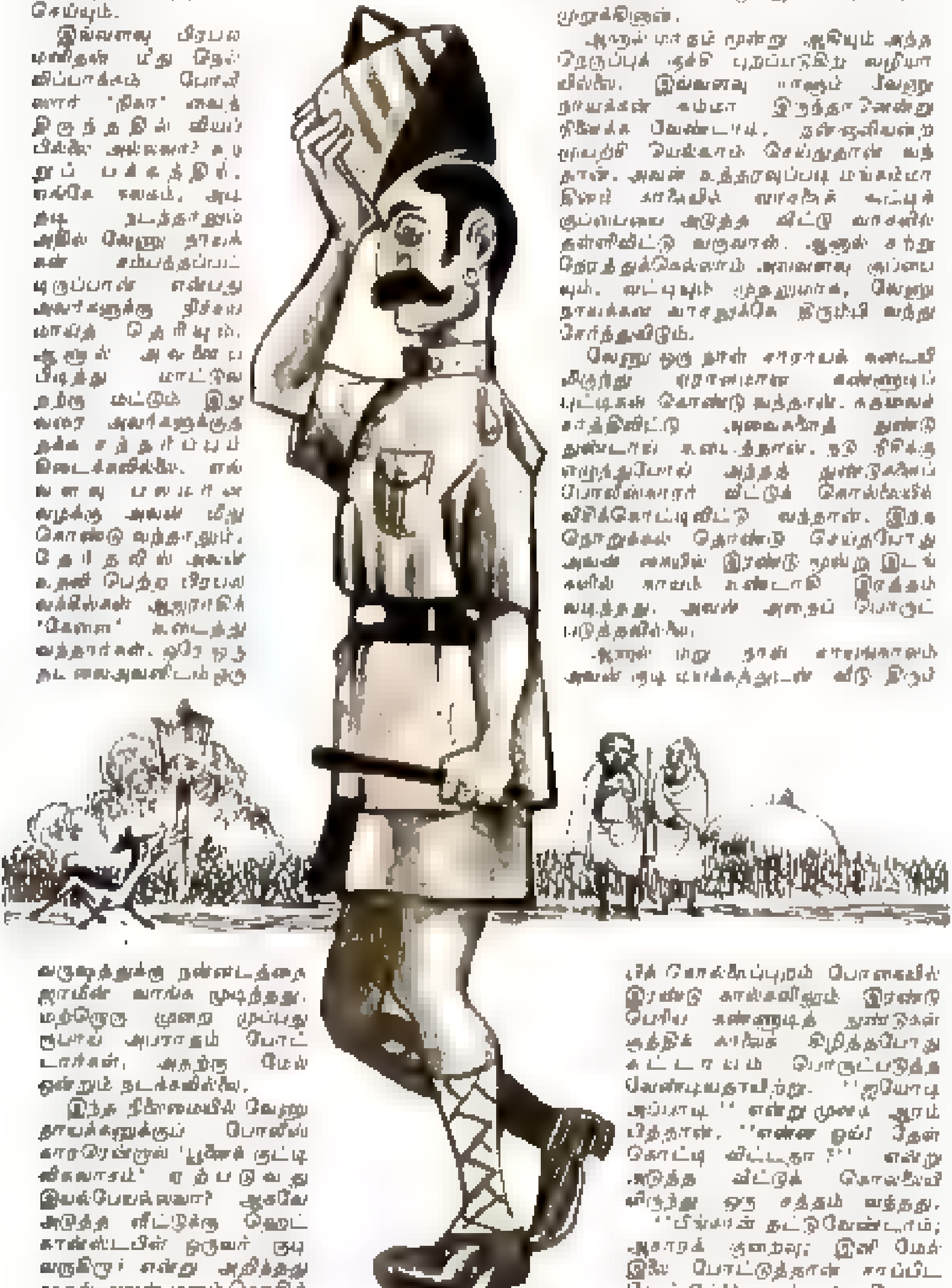


வஸ்தாது வேணு

கல்கி

சென்னை நகரில் எந்தவிதத் தேர்தல் நடந்தாலும் சரி, வஸ்தாது வேணுவை அங்கே பார்க்கலாம். ஏதாவது ஒரு கட்சியார் அவன் உதவியை நாடுவது நிச்சயம். மீசையை முறுக்கி விட்டுக்கொண்டு கையில் தடியுடன் இவன் நுழைந்தால் எதிர்க் கட்சியாருக்குக் கொஞ்சம் கதிகலக்கத்தான் செய்யும்!

யாது. ஆனால் சென்னை நகரில் எந்தத் தொகுதித் தேர்தல் நடந்தாலும் சரி, வேறு நாயக்கரை அங்கே பார்க்கலாம். யாராவது ஒரு கட்சியார் அவன் உதவியை நாடுவது நிச்சயம். மீசையை முறுக்கி விட்டுக் கொண்டு கையில் தடியுடன் நின்றாலும் எதிர்க் கட்சிக்காரர்களுக்குக் கொஞ்சம் கதிகலங்கத்தான் செய்யும்.



இவ்வளவு பிரபல மனிதன் மீது சேப்பாக்கம் போலீஸார் 'கண்' வைத்திருந்ததில் வியப்பில்லை அல்லவா? ஊர்ப் பக்கத்தில், எங்கே கலகம், அடிதடி நடந்தாலும் அதில் வேறு நாயக்கன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பான் என்பது அவர்களுக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும். ஆனால் அவனைப் பிடித்து மாட்டிவைக்க மட்டும் இதுவரை அவர்களுக்குத் தக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. எவ்வளவு பலமான வழக்கு அவன் மீது கொண்டு வந்தாலும், கோர்ட்டில் அவன் உதவி பெற்ற பிரபல வக்கீல்கள் ஆஜராகி 'கேஸை' உடைத்து வந்தார்கள். ஒரே ஒரு தடவை அவனிடமிருந்து ஒரு வருஷத்துக்கு நன்னடத்தை ஜாமீன் வாங்க முடிந்தது. மற்றொரு முறை முப்பது ரூபாய் அபராதம் போட்டார்கள். அதற்கு மேல் ஒன்றும் நடக்கவில்லை.

இந்த நிலைமையில் வேறு நாயக்கனுக்கும் போலீஸ்காரர்களுக்கும் 'பூனைக் குட்டி விளையாட்டு' ஏற்படுவது இயல்பேயல்லவா? ஆகவே அடுத்த வீட்டிற்கு ஹெட் கான்ஸ்டபிள் ஒருவர் குடி வருகிறார் என்று அறிந்தது முதல் அவன் மனம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. சாராயக் கடையில் யாரோ இதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்த போது, "அடே! சும்மா பார்த்துக் கொண்டிரு. மூன்று நாட்களில் அந்த நெருப்புக் குச்சியைக் கிளப்பாவிட்டால் என் பெயர் வேறு நாயக்கன் அல்ல!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் மீசையை முறுக்கினான்.

ஆனால் மாதம் ஒன்று ஆகியும் அந்த நெருப்புக் குச்சி புறப்படுகிற வழியாயில்லை. இவ்வளவு நாளும் வேறு நாயக்கன் சும்மா இருந்தானென்று நினைக்க வேண்டாம். தன்னாலியன்ற முயற்சி எல்லாம் செய்துதான் வந்தான். அவன் உத்தரவுப்படி மங்கம்மா தினம் காலையில் வாசலைக் கூட்டிக் குப்பையை அடுத்த வீட்டு வாசலில் தள்ளிவிட்டு வருவாள். ஆனால் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவ்வளவு குப்பையும், வட்டியும் முதலுமாக, வேறு நாயக்கன் வாசலுக்கே திரும்பி வந்து சேர்ந்துவிடும்.

வேறு ஒரு நாள் சாராயக் கடையிலிருந்து ஏராளமான கள்ளுப் புட்டிகள் கொண்டு வந்தான். கதவைச் சாத்திவிட்டு அவைகளைத் துண்டு துண்டாய் உடைத்தான். நடு நிசிக்கு எழுந்துபோய் அந்தத் துண்டுகளைப் போலீஸ்காரர் வீட்டுக் கொல்லையில் வீசிவிட்டு வந்தான். இந்தத் தொழிலைத் தொடர்ந்து செய்தபோது அவன் கையில் இரண்டு மூன்று இடங்களில் காயம் உண்டாகி இரத்தம் வடிந்தது. அவன் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

ஆனால் மறு நாள் சாயங்காலம் அவன் ஒரு பாக்கெட்டுடன் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இரண்டு கால்களிலும் இரண்டு பெரிய கள்ளுப் புட்டித் துண்டுகள் குத்திக் காயம் ஏற்படுத்தியபோது கட்டாயம் பொருட்படுத்த வேண்டியதாயிற்று. "ஐயோ அப்பா" என்று முனக ஆரம்பித்தான். "என்ன ஐயா! தேள் கொட்டி விட்டதா?" என்று அடுத்த வீட்டுக் கொல்லையிலிருந்து ஒரு சத்தம் வந்தது.

"பின்னால் கட்டு வேண்டாம்; ஆகாரக் குறைவு; இனி மேல் இலை போட்டுத்தான் சாப்பிட வேண்டும்" என்றான் வேறு.

இப்போது பிஸ்
மற்ற கிளீனிங்
பவுடர்களை ஒளிமங்கச்
செய்து விட்டது
BIZ

புஷ் பொலெரோ
புத்தம் புதிய ஸாலிட் ஸ்டேட்
மெயின்ஸ் ரேடியோ—மூவழிகளில்
சிறந்த 3-பாண்டு ரேடியோ.

1

2

3

புஷ்

பொலெரோ காத்திருப்பானேன் இன்னும்?

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ப்ரூக்ஸ்
ஒலிம்பிக்
ஹெக்டார்

சுகமான சவாரிக்குச் சிறந்தவை

ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக், ஹெக்டார் சைக்கிள் ஸீட்டுகள் உயர்ந்த ரகத் தோலினால் உருவாக்கப்படுபவை. இயற்கையான தோலினால் உருவாக்கப்பட்ட இவை சௌகர்யமான சவாரிக்கு உகந்தவை.

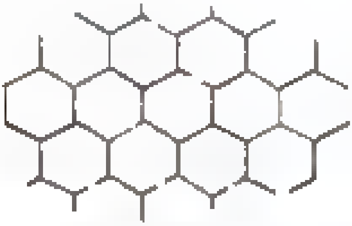
உலகப்புகழ்பெற்ற ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக் ஸீட்டுகள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. சகாயமான விலையில் கிடைக்கும் ஹெக்டார் டாப்கள் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பளிக்கிறது.

ப்ரூக்ஸ், ஒலிம்பிக், ஹெக்டார்
சிறந்த சைக்கிள்களை அளிக்கும் டி.ஐ. நிறுவனத்தாரின் தயாரிப்பு

இந்தியாவில் தயாரிப்போர்:
தி ஸைட் சாடில்ஸ் ஆஃப்
இந்தியா, சென்னை 53.

உரிமையாளர்கள்:
ப்ரூக்ஸ் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்
அனுமதி பெற்று உபயோகிப்பவர்.

TIC-WS-6780

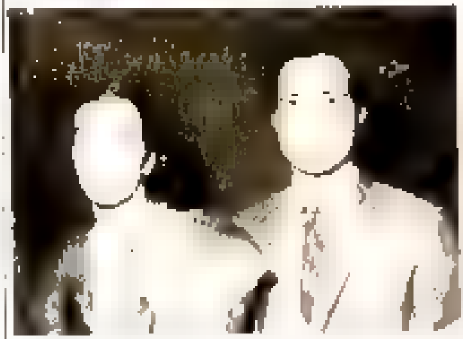


ஸ்பென்ஸர்ஸ்

தேன்

100% சுத்தமானது
அக்மார்க் முத்திரை
கொண்டது

ஸ்பென்ஸர் அண்ட் கோ.
லிமிடெட்
சென்னை மற்றும் கிளைகள்



திருவாரூர் உக்கி முருண்டு ஸ்ரீ. நடராஜ அய்யரின் குமாரி சௌ. அம்புஜத்துக்கும் சாத்தனூர் கட்டளை அய்யர் குமாரர் சிரஞ்சீவி எஸ். வெங்கட்ராமனுக்கும் திருவாரூரில் சுபமுகூர்த்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் மாலையில் நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் நண்பர்களும் உறவினர்களும் வருகை தந்து தம்பதிகளை வாழ்த்தினர். வரவேற்பில் ஸ்ரீ என். ரமணியின் வேணுகானமும் நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

FDS. SH-1790 TM

Genesons-7581 TAM

இரண்டு மூன்று தடவை அங்கேப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு வேகமாய் வீடு நோக்கி நடந்தான். ''இவ்வளவு நடுவுலே! அந்தப் போலீஸ்காரர்? ஒரு கேஸ் கட்டி விட்டுப் போயிருக்கிறாரு!'' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

வேலு சுற்று திரும்பிப் போன பிறகு தெருவோர் சாக்கடையின் வீராசாமி மரத்தின் மறைவிலிருந்து வெளியே வந்தார். இடிந்த கட்டடத்தின் உள்ளும் பார்த்தார். இடிந்த பெட்டியையும் பார்த்தார். நெஞ்சில் சந்தேகம் உதித்தது. தூரத்தில் ஏதோ 'கொய்யாக்' நடக்கும் சத்தம் கேட்டது. சந்தேகம் உறுதிப்பட்டது. பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு சத்தம் கேட்ட திசையை நோக்கி விரைவாக நடந்தார். ஒரு பங்களா வின் வாசலில் ஏக நடமாட்டம். பல பேர் கூடி நிறைந்து கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு போலீஸ்காரர்களும் ஒரு சப்-இன்ஸ்பெக்டரும் கூட நின்றனர். கையில் பெட்டியுடன் உடம்பு எல்லாம் ரத்தம் சொட்ட உடுப்பெல்லாம் கிழிந்து அலங்கோலமாய் வந்த வீராசாமியைக் கண்டதும் அங்கு பெரும் கிளர்ச்சி உண்டாயிற்று.

''என்ன?''

''ஏது?''

''அகப்பட்டானு!''

''ஓடிப் போனானு?''

''ஐயோ பாவம்; நன்றும் அடிபட்டிருக்கிறான்!''

''எத்தனை பேர்!''

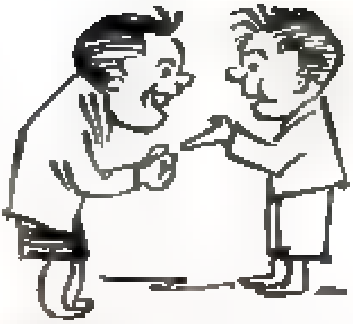
''திருட்டுப் பசங்கள்!''

இவ்வாறு பலமாகத்தின் பல கேள்விகள் போட்டார்கள். வீராசாமிக்கும் கொஞ்சம் விஷயம் விளங்கிற்று. தம் அதிர்ஷ்டத்தைத் தாமே வியந்து கொண்டார்.

இதற்குள் வீட்டு எஜமானர் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தான். வீராசாமி கையில் பெட்டியைக் கண்டதும் அவனுக்குக் கரை காணாத சந்தோஷம் உண்டாயிற்று. ''ஐயோ! பிழைத்தேன். உயிர் வந்தது. நீ மகாராஜனாய் இருக்க வேண்டும்'' என்று வீராசாமியைக் கட்டிக் கொண்டான். பெட்டியுள் ரூபாய் 10,000 பெறுமான நகைகள் அல்லவா இருந்தன!

சப் இன்ஸ்பெக்டர் இப்போது குறுக்கிட்டு, ''அதெல்லாம் இருக்கட்டும். என்ன சமாசாரம்? சீக்கிரம் சொல்லு. திருடன் எங்கே கண்டாய்? என்ன நடந்தது? சீக்கிரம் சொல்லு!'' என்றார்.

வீராசாமிப்பிள்ளையின் மூளை சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தது. எனவே, அவர் தயங்காமல் சொல்லலுற்றார்: ''கட பக்கத்துச் சந்து வழியாய் வந்து கொண்டிருந்தபோது மூன்று தடிப் பசங்கள் குறுக்குச் சந்து வழியாக ஓடி வந்தார்கள்! என்னைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு நின்றார்கள். உடனே எனக்குச் சந்தேகம் தட்டியது. 'அடே, திருட்டுப் பயல்களா' என்று கம்பை ஓங்கி அதட்டல் கிளப்பினேன். உடனே மூன்று பேரும் என் மேல் பாய்ந்து விழுந்தார்கள். அப்பா! என்ன பாடுபட்டுப் போனேன்?



வேலு: [illegible] இருக்கவேண்டியது [illegible].

கிட்டு: என்ன வேலு, [illegible]?

வேலு: அவன் அப்ப கம்பெனி முதலாளி [illegible]!

கிட்டு: அதுக்கு...

வேலு: [illegible]!

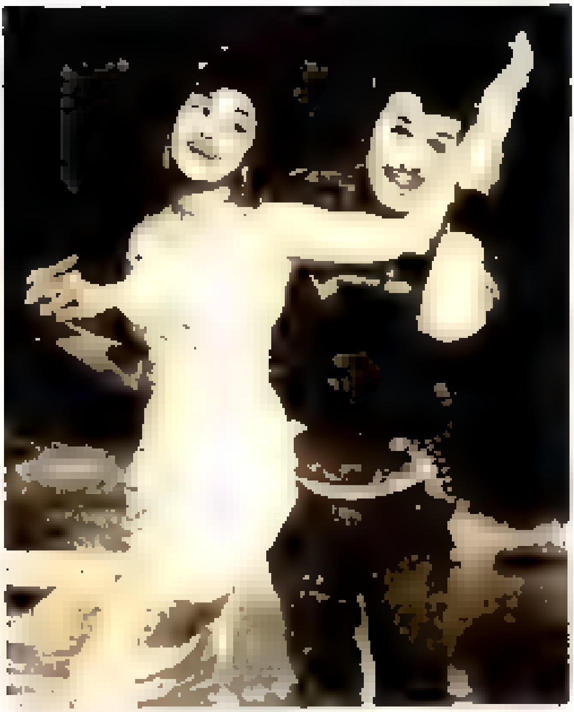
- முகுந்தன்

தப்பிப் பிழைப்பது இனி பெரிய இல்லை என்று நினைத்துவிட்டேன். இருந்தாலும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு சண்டை போட்டேன். கையில் கத்தி, துப்பாக்கி ஒன்று மில்லை. அந்த மூன்று பேரிலும் ஒருவன்தான் நல்ல தடியன். ஒரு பிடிமண் பிடித்துக்கொண்டு அவன் நெற்றியைப் பார்த்து ஒரு குத்து விட்டேன். அப்படியே அவன் சுருண்டு விழுந்தான். மற்ற இரண்டு பேரும் ஓடியே போனார்கள். கீழே விழுந்தவன் மறுபடியும் எழுந்து தாக்கினான். மூன்று பேரையே ஒரு கை பார்த்தவன் ஒருவனுக்குப் பயப்படுவேனா? அடித்துப் போட்டேன். அந்த மரத் தடியிலேயே இப்போது கிடக்கிறான். உயிர் இருக்கிறதா, செத்துப்போனானோ தெரி யாது. பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தேன்.''

எல்லோரும் கையில் லாந்தர்களுடன் கிளம் பிச் சென்றார்கள். மூர்ச்சையில் கீழே விழுந்து கிடந்த பிரம்மாண்ட மனிதனைப் பார்த்ததும் அனைவருக்கும் பிரமை உண்டாகிவிட்டது. வீராசாமியையும் கீழே கிடந்தவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார்கள். ''இத்தனை பெரிய ஆளை இவன் எப்படி அடித்தான்?'' என்று அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். நல்லவேளை யாக அவன் மூர்ச்சை தெளிந்து வந்து கொண் டிருந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கண் விழித்து இருந்தான். கையிலும் காலிலும் விலங்கு பூட்டிப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போனார்கள்.

* * *

இன்ஸ்பெக்டரின் வீராசாமிப் பிள்ளை ஒரு வாரம் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து விட்டு வேறு நாலைந்து அடுத்த அடி யிலும் உண்டான காயங்கள் ஆறிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தார். வேலுவும் அந்த ஒரு வாரமாக வெளியில் தலைகாட்டவில்லை. அதுவும் அடுத்த வீட்டுப் போலீஸ்காரர் ஆள்



கொட்டு மேளம்

கொடுமைகளைக் கட்டவிழ்க்கும் திட்டம்!

[illegible]

சென்னை
17-10-72

[illegible]

இந்தியத் திரைப்பட அரங்கு

[illegible]

சென்னை-31
20-10-72

எஸ். கிருஷ்ணசாமி
[illegible]
தென் இந்திய திரைப்பட
[illegible]

வன்முறை வேண்டாம்!

[illegible]

சென்னை — 30
19-10-72

எம். ராமமூர்த்தி

அன்னை தெய்வம்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்று ஔவைப் பாட்டி சொல்லியிருக்கிறாள். இரண்டு முன்னறி தெய்வங்களிலும் முதலாவதாக 'அன்னை'யைச் சொல்லியிருக்கிறாள். தைத்திரீயோபநிஷத்திலும், 'மாதாவைத் தெய்வமாகக் கொள்வாயாக; பிதாவைத் தெய்வமாகக் கொள்வாயாக' என்கிறது. இங்கேயும் முதலில் அம்மாவைத்தான் சொல்லியிருக்கிறது.

[illegible]

பராசக்தியைத் தாயாக வழிபடுவதன் விசேஷம் என்ன?

வியக்கவைக்கும் உங்கள் அழகை
வெளிப்படுத்திக் காட்டும் ஜரிகைப் புடவைகள். இப்பொழுது
ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸில் வந்து குவிந்துள்ளன.

10% விசேஷ தள்ளுபடி 3-11-72 வரை.
29-10-72 ஞாயிற்றுக்கிழமை திறந்திருக்கும்

அலை ஓசை

அமரர் கல்கி

8. மரத்தடியில்

இரும்பைப்போன்ற கையினால் தன் கையை அவ்விதம் பிடித்தவன் ஆஜானுபாகுவான ஒரு போலீஸ்காரர் என்பதைக் கண்ட சூரியாவின் உள்ளத்தில் ஒரு கண நேரத்துக்குள் ஆயிரம் எண்ணங்கள் பாய்ந்து சென்றன. இத்தனை நாட்கள், இத்தனை தூரம் பிரயாணம் செய்தபோதெல்லாம் பிடிபடாமல் வந்து கடைசியாக இந்தத் தில்லி நகரின் முழுச் சோம்பேறிப் போலீஸ்காரரிடந்தானா சிக்கிக் கொள்ள வேண்டும்? அதுவும் தான் செய்ய வேண்டிய முக்கியமான காரியங்கள் சில பாக்கியிருக்கும்போது? இன்னும் இரண்டு நாட்கள் அவகாசம் தனக்குக் கிடைத்திருக்கக் கூடாதா? - இவ்விதம் ஏற்பட்ட மனக் கலக்கத்தைச் சூரியா வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், "யார் நீ! எதற்காக என் கையைப் பிடிக்கிறாய்?" என்று அதட்டலாகக் கேட்டான். போலீஸ்காரர், "இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப் உன்னைக் கூட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்னார்!" என்று சொன்னதும் சூரியாவின் கலக்கம் அதிகமாயிற்று. "உன் இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப்பை எனக்குத் தெரியாது. அவரிடம் எனக்கு என்ன வேலை? நான் வர முடியாது!" என்று சொன்னான்.

அதற்கு அந்தப் போலீஸ்காரர், "இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப்பைப் பார்த்தால் அப்படிச் சொல்ல மாட்டாய். சீக்கிரம் வா!" என்று கூறினார்.

இதை அவர் கூறிய குரல் சூரியாவின் மனத்தில் ஏதோ ஒரு சந்தேகத்தை உண்டாக்கியது. குரலைக் காட்டிலும் அதிகமாக அந்தப் போலீஸ்காரருடைய முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையும் கண் சிமிட்டலும் சூரியாவின் மனத்தில் குழப்பத்தை உண்டாக்கின. இதற்குள்ளே ஜும்மா மசூதியின் படிகளில் அவர்கள் நின்ற இடத்துக்கு அருகில் கூட்டம் அதிகமாகச் சேர ஆரம்பித்தது. சிலர் போலீஸ்காரருக்கும் சூரியாவுக்கும் நடந்த விவாதத்தைக் கவனிக்கவும் தொடங்கியிருந்தார்கள். இதையெல்லாம் ஒரு விநாடி நேரத்துக்குள் எண்ணிப் பார்த்து எப்படியிருந்தாலும் அந்தப் போலீஸ்காரருடன் போவதே நல்லது என்று சூரியா தீர்மானித்தான். "சரி; வருகிறேன். இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப் எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் சூரியா. "பேசாமல் என்னுடன் வா! ஆனால் ரொம்ப நெருங்கி வராதே! கொஞ்சம் தூரத்திலேயே என் பின்னால் வந்து கொண்டிரு! இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப்பிடம் உன்னை நான் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டுப் போலீஸ்காரர் நடந்தார்.

சூரியாவுக்கு இப்போது தைரியம் அதிகமாயிற்று. தான் தப்பித்துக் கொள்வதற்குச் சௌகரியமாகப் போலீஸ்காரர் முன்னால் சென்றதினாலும், அவர் திரும்பிக் கூடத் தன்னைப் பார்க்காததினாலும் சூரியாவின் மனத்தில் ஏற்கனவே தோன்றிய எண்ணம் உறுதிப்பட்டது. போலீஸ்காரர் போன வழியே, அவரைத் தன் கண் பார்வையிலிருந்து தவறவிடாமல், பின்னால் நடந்து சென்றான். போலீஸ்காரர் ஜும்மா மசூதியைச் சுற்றி நெருங்கி நின்ற ஜனக் கூட்டத்தின் வழியாகப் புகுந்து நடந்து வெளி வீதிக்குச் சென்று மணிக் கூண்டை அடைந்தார். பிறகு டவுன் ஹால் காம்பவுண்டுக்குள் புகுந்து போய் அதன் பின்புறத்தில் கொஞ்சதூரத்தில் இருந்த விசாலமான மைதானத்தை அடைந்தார்.

இன்று 'காந்தி மைதானம்' என்று பெயர் பெற்று விளங்கும் அந்த மைதானத்தில் ஆங்காங்கே சில மரங்களும் செடிகளும் இருந்தன. மைதானத்தின் மத்தியை அடைந்ததும் போலீஸ்காரர் நின்று திரும்பிப் பார்த்தார். சூரியா சமீபத்தில் வந்த உடனே அவர் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த ஒரு மரத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, "அந்த மரத்துக்குப் பின்னால் இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப் இருக்கிறார். போய்ப் பார்த்துக் கொள்! இன்ஸ்பெக்டர் சாகிப்பும் நீயும் பேசும் போது நான் அருகில் இருப்பது நன்று அல்ல. உங்களுக்குள் எத்தனையோ ரகசியங்கள் இருக்கும்!" என்று சொல்லி மறுபடியும் புன்னகை புரிந்தார்.

சூரியா பொங்கி வந்த வியப்புடனே போலீஸ்காரர் சுட்டிக் காட்டிய

மரத்தை நோக்கிச் சென்றான். மரத்தின் அருகில் போகும்போது அதன் பின்னால் ஒரு பெண் உட்கார்ந்து கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை ஆழ்ந்த கவனத்துடன் படித்துக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. "அவள் யார்?" என்ற எண்ணம் சூரியாவின் மனத்தில் உதயமாவதற்குள், அவனுடைய காலடிச் சத்தத்தைக் கேட்டு அந்தப் பெண் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவள் தாரிணி என்று கண்டதும் சூரியாவுக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கிற்று.

"வருக! வருக! வீர சூரியாவின் வரவு நல்வரவாகுக!" என்றாள் தாரிணி.

"ஓகோ! இன்ஸ்பெக்டர் சாமியா நீங்கள்தானா? அந்தப் போலீஸ்காரர் என் கையைப் பிடித்ததும் ஒரு நிமிஷம் திகைத்துப் போய்விட்டேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே சூரியா தாரிணிக்கு எதிரில் உட்கார்ந்தான். மேலும் தொடர்ந்து, "உங்களுடைய சாமர்த்தியம் எனக்குத் தெரிந்த விஷயந்தான். ஆயினும் ஒரு போலீஸ்காரனையே உங்கள் ஏவலில் வைக்கக் கூடியவர்கள் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று சொன்னான்.

"போலீஸ்காரரைப் பார்த்து எதற்காக அவ்வளவு பயம்? புரட்சி வீரர் சூரியாவே போலீஸ்காரருக்குப் பயப்பட்டால் மற்றவர்களின் கதி என்ன?" என்று தாரிணி கேட்டாள்.

"பயம் என்று நான் சொன்னேனா? எத்தனையோ இடங்களில் எவ்வளவோ வேஷங்கள் போட்டு எத்தனையோ தந்திரம் செய்து போலீஸாரிடம் தப்பி வந்தேன். புனிதமான சந்நியாசி வேஷம் கூடப் போட்டுக் கொண்டேன். அப்படி வேஷம் செய்து இத்தனை நாளும் இங்கு வருவது தங்களைச் சந்திக்காமல், விஷயம் இன்னதென்று தெரிந்து கொள்ளாமல், போலீஸ் 'லாக்-அப்'புக்குப் போகிறதென்றால் திகைப்பாயிராதா?"

"போன காரியமெல்லாம் பூர்த்தியாயிற்றா?" என்று தாரிணி கேட்டாள்.

"எப்படிப் பூர்த்தியாகும்? அதற்குள்ளேதான் நடு போறே காரியம் என்று தங்களிடமிருந்து கடிதம் வந்துவிட்டதே? அந்தக் கடிதத்திலும் தேவபட்டணத்தில் நேர்ந்த விபரீதங்களைக் கேட்டால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்! எதற்காக அப்படிக் கடிதம் எழுதினீர்கள்? சீதாவுக்கு அப்படி என்ன நேர்ந்து விட்டது? உண்மையில் சீதாவை நினைத்தால் எனக்குக் கோபம் வருகிறது. ஒரு தனிப்பட்ட மனுஷிக்காக எவ்வளவோ முக்கியமான தேசிய காரியங்கள் தடைப்பட்டுப் போகிறதென்றால்....?"

"நான் அவ்விதம் நினைக்கவில்லை. கோபுரத்தைப் பொம்மை தாங்குகிறது என்று நினைத்துக் கொள்வதைப் போல நம்மாலேதான் தேசத்தின் காரியங்கள் நடக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொள்கிறோம். தெய்வீகம் ஒன்று இருக்கிறது; அதன் சட்டப்படி எல்லாம் நடக்கின்றன. தேசத்தை நாம் காப்பாற்ற முயல்வதைவிட நமக்குத் தெரிந்திருக்கும் ஒருவரின் கஷ்டத்தைப் போக்கினால் கை மேல் பலன் உண்டு" என்றாள் தாரிணி.

"கடைசியாக நாம் சந்தித்தபிறகு தத்துவ ஆராய்ச்சி பலமாகச் செய்திருக்கிறீர்கள். முன் தடவை நாம் பேசியபோது தனிமனிதர்களுடைய கஷ்டங்களைக் காட்டிலும் தேச நன்மையே பெரிது என்று முடிவு செய்தோம். இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்னவோ தெரியவில்லை."

"உங்கள் அநுபவங்கள்தான் காரணம். தேசம் எந்தக் கோலமாவது கெட்டுப் போகிறது. சீதாவின் கஷ்டம் நீங்கினால் போதும் என்று எனக்கு இப்போது தோன்றுகிறது."

"சீதாவின் பேரில் உங்களுக்கு அளவில்லாத கருணை உண்டாகியிருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் என்னவென்று தெரியவில்லை."

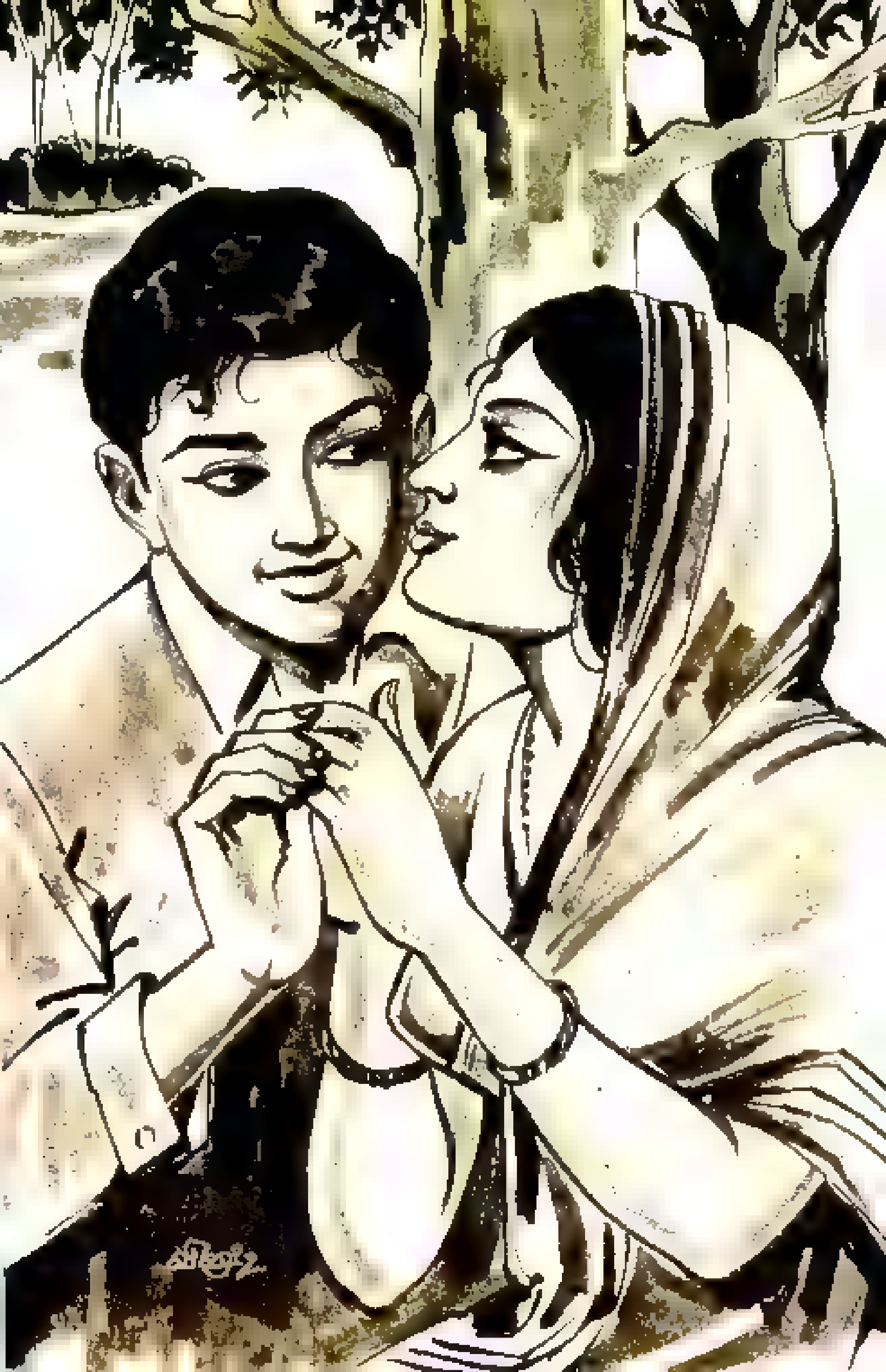
"ஒருவரிடம் ஒருவர் பிரியம் கொள்வதற்குக் காரணம் வேண்டுமோ, என்ன?"

"வேண்டியதில்லைதான். பிரியம் கொள்வதற்குக் காரணம் வேண்டியது இல்லை என்பதினாலேதானே ஸ்திரீகள் முதல் நம்பர் அயோக்கியர்கள் பேரில் காதல் கொள்கிறார்கள்?"

"நீங்கள் சொல்வது எனக்கு நன்றாய்ப் புரியவில்லை. ஸ்திரீகள் அயோக்கியர்கள் மீது மட்டுமே காதல் கொள்கிறார்கள் என்று சொல்கிறீர்களா? அப்படியானால் அதை நான் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. ஸ்திரீகள் காதல் கொள்ளக்கூடிய யோக்கியர்கள் சிலரும் இருக்கிறார்கள். எனக்கு அப்படிப்பட்ட யோக்கியர் ஒருவரைத் தெரியும்" என்று தாரிணி கூறிவிட்டு எங்கேயோ பார்த்தாள்.

சூரியா சிரிப்புடன், "அப்பேர்ப்பட்ட தனிப் பெரும் யோக்கியன் யார் என்று எனக்கும் தெரியும். அவன் பெயர் சௌந்தரராகவன் இல்லையா?" என்றான்.

"நான் சௌந்தரராகவனை நினைத்துக் கொண்டு பேசவில்லை. என்றாலும் அவரையும் நான் அயோக்கியர் என்று



சொல்ல மாட்டேன். ஏதோ சில தவறுகள் அவர் செய்யக் கூடும். ஆனால் சீதாவிடம் அவருக்கு எவ்வளவோ அன்பு உண்டு என்பது எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும். சீதா என்னுடைய சில சந்தேகங்களிலும் அவருடைய அன்பையெல்லாம் விஷயமாகச் செய்து விடுகிறேன்" என்றாள் தாரிணி.

"போகட்டும்; ராகவனுடைய அந்தரங்கத்தை சீதாவைவிட நீங்கள் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் அல்லவா?"

"சில சமயம் ஒரு பொருளுக்கு மிகவும் சமீபத்திலிருப்பவர்களைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் தூரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அதன் சொரூபம் நன்றாய்த் தெரிகிறது. அதனால் சீதாவைக் காட்டிலும் ராகவனுடைய உள்ளத்தை என்னால் நன்றாய் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது."

"சரி கண்டீர்கள்? சீதாவைக் காட்டிலும் ராகவனுடைய உள்ளத்துக்கு நீங்கள் அதிக சமீபத்தில் இருக்கவாய் அல்லவா!"

"சூரியா! நீங்கள் ஏதோ விஷமமாகப் பேசுகிறீர்கள். இந்த நேரமும் அறியாமல் போகிறேன். இப்படிப் பேசுவதானால் நான் உங்களுடன் பேசத் தயாராயில்லை. நீங்கள் எழுந்து போகலாம்!"

"இந்த மைதானம் உங்களுக்குச் சொந்தமா என்ன?"

"சரி; அப்படியானால் நான் எழுந்து போகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு சூரியா எழுந்தான்.

தாரிணி பதறிப்போய், "சூரியா! நான் சொன்னதையெல்லாம் வாபஸ் வாங்கிக் கொள்கிறேன். நான் கூறியது பிசகுதான். தயவுசெய்து உட்காருங்கள்! சீதா விஷயமாக நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டுப் போங்கள்!" என்றாள்.

சூரியா மறுபடியும் உட்கார்ந்து, "இன்றைக்கு உங்களிடம் இந்த மாறுதல் காணப்படுவதின் காரணம் தெரியவில்லை. யாரோ ஏதோ சொல்லி உங்கள் மனத்தைக் கெடுத்திருக்கிறார்கள். சீதாவைப் பார்த்துவிட்டு இங்கு வந்தீர்களா?" என்றான்.

"இல்லை; ஸ்டேஷனில் இறங்கியதும் நேரே இங்கு வந்தேன். என்னுடைய அறைக்குக்கூடப் போகவில்லை. சீதா எப்படி இருக்கிறாள்? அவள் விஷயத்தில் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"அவள் மனத்தில் ஏதோ ஒரு விஷம் புகுந்திருக்கிறது. ஏதோ ஒரு சந்தேகம் குடிகொண்டிருக்கிறது. அதனாலேயே அவளுடைய குடும்ப வாழ்க்கை பாழாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அவளுடைய ஆயுளுக்கே அபாயம் வந்துவிடும்போல் இருக்கிறது. நீங்கள் உடனே போய் விசாரித்து அவளுடைய மனத்திலுள்ளதைத் தெரிந்துகொள்ள முயல வேண்டும். சில நாளைக்கு அவளை எங்கேயாவது அனுப்பிவைத்தாலும் நல்லது."

"அவள் எந்த ஊருக்குப் போவாள்? போவதற்கு எந்த ஊர் இருக்கிறது? நான் சொல்லுகிறேன், தாரிணி! சீதா இனிமேல் சுகமடைவதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கிறது. அவள் விவாகரத்து செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆனால் இந்த சாஸ்திரமும் பிரிட்டிஷ் சட்டமும் அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆகையால் துன்பப்பட்டுப் பட்டுச் சாகவேண்டியதுதான்."

"நான்கூடச் சில சமயம் நினைத்ததுண்டு. சீதா விவாகரத்து செய்துவிட்டு உங்களைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் எவ்வளவு சந்தோஷமாயிருப்பாள் என்று."

"ஒரு நாளும் இல்லை. நீங்கள் நினைப்பது பெருந் தவறு. சீதாவிடம் என்னுடைய அபிமானம் அத்தனையாவது அன்பு அக்கறையிடம் நான் கொண்ட அபிமானம் அவளுடைய பெண்ணின் க்ஷேமத்தில் அக்கறை கொள்ளச் செய்திருக்கிறது. மற்றபடி அவளுடைய லட்சியங்களுக்கும் என்னுடைய இலட்சியங்களுக்கும் பொருத்தமே பொருந்தாது. சீதா பட்டுப்புடவை இரத்தினத்தை சேர்த்தவள். பட்டும் பகட்டும் பணப்பெட்டியும் [illegible] பிரியம் கொண்டவள். [illegible] போவதே துன்ப சாபம் என்று எண்ணியிருக்கிறவள்...."

"சீதா பிறக்கும்போதே இந்த மாதிரி குணங்களுடன் பிறந்தாளா? எல்லாம் பின்னால் ஏற்பட்ட பழக்க வழக்கங்கள்தானே!"

"அது எப்படி இருந்தால் என்ன? உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் சொல்ல விரும்புகிறேன். தேவபட்டணம் போலீஸாரிடமிருந்து தப்புவதற்காக நான் சந்நியாசி வேஷம் பூண்டேன். அந்த வேஷத்திலேயே நான் சில நாட்கள் இருக்க நேர்ந்தது. அப்போது உண்மையாகவே நான் சந்நியாசியாகிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்குத் தோன்றியது. மதராஸில் காமாட்சி அம்மாளைப் பார்த்துப் பேசிய பிறகு அந்த எண்ணம் பலம் பெற்றுத் தீர்மானம் ஆகியது."

"தங்களுடைய தீர்மானத்தை நான் மிகவும் மெச்சுகிறேன்."

"எல்லா விஷயத்திலும் நம்முடைய கருத்துக்கள் ஒத்திருப்பது பற்றிச் சந்தோஷம்" என்றான் சூரியா.

ரேடியோவின்
சிறந்த கட்டங்களுக்கு
எஸ்ட்ரெலா வின்
சிறந்த ரேடியோ பாட்டரிகள்

ரேடியோ நாடகங்களின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] -ன்ற தெளிவுள்ள ஒலியின்பம்—கூடுதலான சக்திசெறிந்த எஸ்ட்ரெலா பேட்டரிகளே உபயோகிக்கும் [illegible]. [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] பேட்டரி வகைகள் [illegible] [illegible] தேர்ந்தெடுக்க. [illegible] தன்மை உடையவை அவை. நெடுங்காலம் உழைப்பவை. டார்ச்சுகளுக்கும் இவையே சிறந்தவை, [illegible] ஒளியையும் நம்பிக்கையான உழைப்பையும் தருபவை.

எஸ்ட்ரெலா
பேட்டரிகள்
அதிக சக்தி அதிக உபயோகம்

எஸ்ட்ரெலா பேட்டரிஸ்
லிமிடெட், பம்பாய்-19.

FOCUS J 10 (G) TM

உங்கள் எழிலின் உன்னதமான பல தோற்றங்கள்

பாம்பே டையிங்

"எனக்கும் சந்தோஷந்தான். ஆனால் காமாட்சி அம்மாள் தங்களுடைய ஒரு நாதரானது எப்படி?"

"சோனாவைப் பற்றி விசாரிப்பதற்காக அந்த அம்மாளிடம் போயிருந்தேன். சோனாவுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டம் பற்றியும் நீங்கள் அவளுக்குச் சிகிச்சை செய்து பிழைக்க வைத்தது பற்றியும் தெரிவித்தாள்."

"அவ்வளவுதானா! அதிலிருந்து எப்படிச் சத்தியாகிரகம் பண்ணவேண்டும் என்ற உறுதி ஏற்பட்டது?"

"காமாட்சி அம்மாள் இன்னும் பல விஷயங்களும் சொன்னாள். ராகவனுடைய இளம் பிராயத்தில் அவன் வேறொரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இஷ்டப்பட்டதைப் பற்றியும் அவளும் அந்த ஆவலா யிருந்தது பற்றியும் சாதி வித்தியாசம் காரணமாகத் தான் சம்மதம் கொடுக்க மறுத்துவிட்டது பற்றியும் சொன்னாள். தாயாருடைய வார்த்தை இவ்வளவு பக்தியாக நிறைவேற்றி வைத்த சொந்த ராகவனே நான் மனதார மெச்சி னேன்."

"நீங்கள் இன்றைக்கு ஒரு மாதிரி பேசி வந்ததின் காரணம் இப்போது தெரிகிறது. ஒரு விஷயம் கேட்க விரும்புகிறேன். அந்தப் பெண்ணின் இப்போதைய அபிப்பிராயத்தைப் பற்றிக் காமாட்சி அம்மாள் சொன்னாளா?"

"இல்லை; அவளுக்கு எப்படி அது தெரியும்? ஆனால் 'ராகவன் அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் ஒருவேளை சந்தோஷமாயிருந்திருப்பான்' என்று சொன்னாள்."

தாரிணி சிறிது நேரம் யோசனை செய்துவிட்டு, "இதற்கும் தங்களுடைய சத்தியாகிரகத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று கேட்டாள்.

"நான் எப்போதாவது கல்யாணம் செய்து கொள்வதாயிருந்தால் ஒரு பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியும். அவள் இன்னொரு ஆடவனிடம் காதல் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிந்தால், நான் சத்தியாகிரகம் பண்ணிக் கொள்வதைத் தவிர வேறு என்ன வழி இருக்கிறது?"

"நீங்கள் நினைப்பது முற்றும் தவறு. அந்தப் பெண்ணின் இதயத்தில் ராகவனுக்கு இப்போது கொஞ்சமும் இடமில்லை. நீங்கள் சத்தியாகிரகம் செய்தால் அவளும் பிடிவாதமாக மறுத்து விடுவாள்!"

சூர்யா ஆர்வத்துடன் தாரிணியின் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, "இது உண்மைதானா?" என்று கேட்டான்.

"தங்களுடைய இருதயத்தையே கேட்டுப் பார்க்கிறதுதானே?" என்று சொன்னாள் தாரிணி.

"என் இருதயம் சொல்வதை நம்புவதற்கு இயலாமையில் எனக்குப் பயமாயிருந்தது. அவ்வளவு பெரிய பாக்கியம் இந்தத் தரித்திரனுக்கு எப்படிக் கிடைக்கும் என்றும், இருதயம் தம்மை ஏமாற்றுகிறது என்றும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன்."

"இருதயம் ஏமாற்றவில்லை. சில சமயம் அறிவுதான் ஏமாற்றுகிறது. சோனாவையும் அறிவுதான் ஏமாற்றுகிறது. நீங்கள் உடனே சென்று அவளுடைய நிலைமையைத் தெரிந்து கொண்டு வாருங்கள். சோனாவை நான் பார்த்து இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டன. எப்படி இருக்கிறாளோ என்று கவலையாயிருக்கிறது."

"அப்படியே ஆகட்டும். நாளைக்கு நாம் இந்த இடத்திலேயே சந்திக்கலாமா?"

"கூடவே கூடாது. சுற்றுமுற்றும் பாருங்கள். நம்மை எத்தனை பேர் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரியும். நாளைக்கு ரயிலில் சந்திக்க

வேண்டியதுதான். நம்முடைய நண்பர்கள் உங்களுடைய அனுபவங்களைக் கேட்க ஆவல் உள்ளவர்களாயிருக்கிறார்கள். நாளைக்கு இதே நேரத்துக்கு மணிக் கூண்டுக்கு அருகில் வாருங்கள். போலீஸ்காரர் இந்துலால் உங்களைச் சந்தித்து நூலகத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு வருவார். இப்போது என்னுடன் தொடர்ந்து வரவேண்டாம். நான் அந்தப் போலீஸ்காரன் அருகில் போய்ச் சேரும் வரையில் நீங்கள் இந்த மரத்தடியிலேயே உட்கார்ந்திருப்பது நல்லது."

இவ்விதம் கூறிவிட்டுத் தாரிணி எழுந்து நடந்தாள். சூரியா அங்கேயே உட்கார்ந்து தாரிணியும் போலீஸ்காரனும் மறையும் வரையில் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

9. இதயம் வென்றது

தாரிணி கண்ணுக்கு மறைந்ததும் சூரியா அங்கிருந்து எழுந்து செல்லலாம் என்று நினைத்தான். அச்சமயம் இத்தனை நேரமும் சற்றுத் தூரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த மூன்று மனிதர்கள் தன்னை நோக்கி வருவதைச் சூரியா பார்த்தான். அவர்கள் அருகில் வரட்டும் என்று காத்திருந்தான்.

மூன்று மனிதர்களும் வந்து சூரியாவைச் சுற்றி உட்கார்ந்து கொண்டார்கள்.

"தம்பி! உனக்கு எந்த ஊர்?" என்று அவர்களில் ஒருவன் கேட்டான்.

"எனக்கு மதராஸ்!" என்றான் சூரியா.

"ஆ! மதராஸ்!" என்று மூன்று பேரும் சேர்ந்து சொன்னார்கள்.

சற்றுப் பொறுத்து, "இங்கே ஒரு பெண் உட்கார்ந்திருந்தாளே, அவள் உனக்கு என்னமாக வேணும்?" என்று ஒருவன் கேட்டான்.

"அவள் என் சிநேகிதி!" என்றான் சூரியா.

"ஆஹா! அவள் உன் சிநேகிதி!" என்றார்கள் மூன்றுபேரும் சேர்ந்தாற் போல்.

அதற்குப் பிறகு சற்று நேரம் சம்பாஷணை நடைபெறவில்லை. சூரியா பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு, "உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"பஹுத் அச்சா! அப்படிக் கேள். சொல்கிறோம்" என்றான் ஒருவன்.

"பஹுத் அச்சா! அப்படிக் கேள். சொல்கிறோம்" என்றார்கள் மற்ற இருவரும்.

அவர்கள் ஏதோ ஒரு சதிக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயிருக்கலாம் என்று ஏற்கனவே சந்தேகித்தான் சூரியா. இப்போது அவர்கள் பல்லிளித்து, அநாகரிகமான முறையில் பேசுவதிலிருந்து சந்தேகம் உறுதிப்பட்டது.

"சொல்லுங்கள்; கேட்பதற்குத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான் சூரியா.

"அந்தப் பெண்ணின் சிநேகம் உனக்கு வேண்டாம்!" என்று ஒருவன் சொன்னான்.

மற்ற இருவரும் அதையே திருப்பிச் சொன்னார்கள்.

"ஏன் அந்தப் பெண்ணிடம் என்ன கெடுதல்? அவளிடம் சிநேகம் செய்தால் என்ன!" என்று சூரியா கேட்டான்.

"பெரிய இடத்துச் சமாசாரம்!" என்றான் ஒருவன்.

"ஆமாம், ரொம்பப் பெரிய இடத்துச் சமாசாரம்" என்றார்கள் மற்ற இருவரும்.

"அப்படியானால் அந்த ரொம்பப் பெரிய இடத்திலே போய்ச் சொல்லுங்கள். என்னிடம் ஏன் சொல்ல வேண்டும்?" என்றான் சூரியா.

மூன்றுபேரும் ஒருவருடைய முகத்தை ஒருவர் பார்த்தார்கள்.

"எனக்கு நேரமாகிறது; நான் போய் வருகிறேன்" என்றான் சூரியா.

மூன்று பேரில் ஒருவன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, "சொல்லி விடலாமா?" என்று கேட்டான்.

"சொல்லிவிடலாமா?" என்று அவர்களும் கேட்டார்கள்

முதல் மனிதன் சூரியாவைப் பார்த்து, "தம்பி! உனக்குப் பணம் வேணுமா?" என்றான்.

"எவ்வளவு?" என்று சூரியா கேட்டான்

முதல் மனிதன் மற்றவர்களைப் பார்த்து, "எவ்வளவு என்று கேட்கிறான்; சொல்லட்டுமா?" என்றான்.

"சொல்லு!" என்றார்கள்.

"தம்பி! உனக்கு லட்சம் ரூபாய் பணம் வேணுமா? ஒரு லட்சம் ரூபாய்!" என்றான் முதல் மனிதன்.

சூரியா கொஞ்சம் திகைத்துப் போனான். மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு, "கள்ள நோட்டா? நிஜப் பணமா?" என்றான்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு இனிய போர்ன்விடா!

சக்தி வளரட்டும்! பள்ளியிலும் விளையாட்டிலும். இன்றும் என்றுமே, வெற்றி அவனுக்கே. ஆம்! அவன் சுவைத்துப் பருகுவது போர்ன்விடா, ஊட்டமளிக்கும் கோகோ, பால் மால்ட், சர்க்கரை இவை இனிதே கலந்திட்ட போர்ன்விடாவிலே அடங்கி யுள்ளது அவனுடைய ஒளிமிக்க எதிர்காலம்.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் சுவைக்கும் காட்பரீஸ் போர்ன்விடா!

"ஆகா! என்ன ஜோட்டு!" என்று சொல்லிவிட்டு மூவரும் சிரித்தார்கள்.

பிறகு முதல் மனிதன், "தம்பி! நிஜப் பணம்! ஒரு லட்சம் ரூபாய் நோட்டு வேண்டுமானால் இனாமாகத் தருகிறோம்!" என்றான்.

"ஆமாம்; இனாமாகத் தருகிறோம்" என்றார்கள் மற்றவர்கள்.

"கொடுங்கள்!" என்று சூரியா கையை நீட்டினான்.

"கெட்டிக்காரப் பையன்; பணத்துக்குக் கையை நீட்டுகிறான்!" என்று சொல்லிவிட்டு மூவரும் சிரித்தார்கள்.

கடைசியில் முதலவன் மெல்ல விஷயத்தைச் சொன்னான். "ஒரு லட்சம் ரூபாய் சும்மாக் கிடைக்குமா? எங்களுக்கு ஒரு உதவி செய்தால் கிடைக்கும்!" என்றான்.

"என்ன உதவி?" என்றான் சூரியா.

"சற்று முன்னால் நீ ஒரு பெண்ணுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாயே? அவளைக் கொண்டு வரும்படி எங்களுக்குப் பெரிய இடத்து உத்தரவு கிடைத்திருக்கிறது. அதற்கு நீ உதவி செய்தால் லட்சம் ரூபாய் சொந்தமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!"

சூரியா இப்படி ஏதோ வரப் போகிறது என்று எதிர்பார்த்தான். ஆயினும் அதைக் காதால் கேட்டதும் சொல்ல முடியாத கோபம் வந்தது.

கோபத்தை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டான். இப்போது கோபித்துக் கொண்டு என்ன பயன்? அவர்கள் மூன்று பேர்; முரட்டுத் தடியர்கள். அவர்களுடன் சண்டை பிடிப்பதால் பல காரியங்கள் கெட்டுப் போகும். மேலும் அவர்களுடைய உண்மையான நோக்கம் என்ன என்று அவனுக்கு இன்னும் சந்தேகமாயிருந்தது.

கொஞ்ச நேரம் யோசிப்பது போல் பாசாங்கு செய்துவிட்டு, "இரண்டு நாட்கள் அவகாசம் கொடுங்கள்; யோசித்துப் பதில் சொல்கிறேன்" என்றான்.

"எப்போது எங்கே சந்திக்கலாம்?" என்று முதல் மனிதன் கேட்டான்.

"இதே இடத்தில் இதே நேரத்தில் நாளை மறு நாள் சந்திக்கலாம்!" என்றான் சூரியா.

"உன்னுடைய ஜாகை எங்கே?" என்று ஒருவன் கேட்டான்.

"ஜாகை எங்கே?" என்று மற்ற இருவரும் கேட்டார்கள்.

"இப்போது எனக்கு ஜாகை எதுவும் இல்லை. இனிமேல்தான் தேட வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு சூரியா எழுந்தான். அவர்களும் எழுந்தார்கள்.

சூரியா எங்கே போனாலும் அவர்களும் சற்றுத் தூரத்தில் பின் தொடர்ந்து வந்தார்கள்.

கடைசியில் இல்லாத இடங்களுக்கெல்லாம் சூரியா சென்று அந்த மூன்று பேருடைய பார்வையிலிருந்து தப்புவதற்கு இரவு வெகுநேரமாகி விட்டது. ஆயினும் சீதாவை அன்று இரவு எப்படியும் பார்த்துவிடுவது என்ற தீர்மானத்துடன் நடந்தான்.

• • •

சீதா தன்னுடைய வீட்டின் அறையில் தன்னந் தனியாக உட்கார்ந்திருந்தாள்.

சுவரில் மாட்டியிருந்த கடிகாரம், 'டிக் டிக், டிக் டிக்' என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

சீதாவின் இதயம் கடிகாரத்தின் 'டிக்' சத்தத்தோடு ஒத்து அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கடிகாரத்தின் ஒவ்வொரு 'டிக்'கும் தன்னுடைய வாழ்நாளின் இறுதியை அருகில் கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது சீதாவுக்குத் தெரிந்திருந்தது.

கடிகார முள் தன் வழியில் பன்னிரண்டு மணியை நெருங்க நெருங்க, சீதாவின் இதயத்தில் குடியிருந்த துன்ப முள்ளின் வேதனை அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது.

மணி பதினொன்றரை ஆகிவிட்டது. அவளுடைய ஆயுளில் இன்னும் அரை மணி நேரம்தான் பாக்கியிருக்கிறது.

அதற்குள் எத்தனையோ காரியங்கள் செய்தாக வேண்டும்.

ஆறுமுகத்துக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும்; இருவருக்கும் நாலு வரி எழுதத்தான் வேண்டும்.

ஆனால் எத்தனை முயன்றாலும் ஒன்றும் எழுத வரவில்லையே, என்னசெய்கிறது?

சரியாகப் பன்னிரண்டு மணிக்குக் கைத் துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொண்டு செத்துப் போவது என்று தீர முடிவு செய்திருந்தாள்.

அதற்குத் தயாராகத்தான் ஒன்பது மணிக்கே ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டாள்.

சாகிறபோது அலங்காரமாக எதற்காகச் சாக வேண்டும்? நாலு பேர் வந்து பார்க்கிறவர்கள். "அடடா! இப்பேர்ப்பட்ட அழகை மனைவியாகப் படைத்தும் இந்த ராஜாவுக்கு அவளை வைத்துக் கொண்டு வாழக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே!" என்று சொல்ல வேண்டாமா?

அதனாலேயே ஆடை ஆபரணங்களைப் பூண்டு அழகு செய்து கொண்டு வந்து எழுதுவதற்கு உட்கார்ந்தாள்.

வைத்திக்கு முதலில் கடிதம் எழுதி வைக்க எண்ணினாள். ஆனால் முகத்தை நினைத்துக் கொண்டதும் அழுகை அழுகையாக வந்தது. அவனைப் பார்க்காமல் செத்துப் போகிறோமே என்ற எண்ணத்திலேயே நெஞ்சு பிளந்து விடும் போலிருந்தது. குழந்தைக்கு என்ன எழுதுவது? "உன் அப்பா என்னைக் கொன்றுவிட்டார்! அவரை நீ எக்காலும் பழி வாங்கு" என்று எழுதலாமா? சேச்சே! இது என்ன பைத்தியக்கார எண்ணம்?

முதலில் வனிதாவுக்கு கடிதம் எழுதலாம் என்று ஆரம்பித்தாள். "என் ஆருயிர்த் தோழி வனிதாவுக்கு...." என்பதற்குமேல் ஒன்றும் எழுதத் தோன்றவில்லை. வனிதாவை நினைத்ததும் பழைய ஞாபகங்கள் எல்லாம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தன. ஆகா! ராஜும்பேட்டையில் கல்யாணத்துக்கு முன்னால் வனிதாவுடன் தானும் கூடிக் குலாவி அந்தரங்கம் பேசிய நாட்கள் எவ்வளவு ஆனந்தமயமாயிருந்தன? அப்புறம் இவர் பெண் பார்க்க வந்தபோதும், வனிதாவுக்குப் பிடிக்காத தன்னை மணப்பேன் என்று சொன்ன போதும் தான் அடைந்த களிப்பு என்ன? இப்போது தான் அனுபவிக்கும் நரகவேதனை என்ன? தான் அப்போது வனிதாவுக்குச் செய்த துரோகந்தான் இப்போது தன்னை வந்து இப்படிப் பிடித்திருக்கிறதோ?

வனிதாவுக்கு என்ன எழுதுவது? "என்னை மன்னித்துவிடு!" என்று எழுதுவதா? அப்படி எழுதினால் அவளுக்கு அர்த்தமே ஆகாதே! எதற்காக

[illegible]

மன்னிப்பு என்று கேட்பாளோ? தன்னுடைய துயரத்தைச் சொன்னாலும்கூட அவளுக்கு விளங்காது. அவள் ஆனந்தமான இல்வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். சந்தோஷமாயிருக்கிறவர்களுக்குத் துக்கப்படுகிறவர்களின் துக்கத்தை அறிந்து கொள்ளக்கூட முடியாது. "என் புருஷன் என்னைக் கஷ்டப் படுத்துகிறான்!" என்றால், "வெறுமனே ஒரு புருஷன் கஷ்டப்படுத்துவானா? உன்னுடைய நடத்தையில் ஏதாவது கோளாறு இருக்கும்!" என்று சொல்லுவார்கள் அந்த இல்வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாயிருப்பவர்கள் அப்படித் தான் நினைப்பார்கள்.

வனிதாவுக்கு இப்போது என்ன எழுதி என்ன பிரயோஜனம்? சந்தோஷமாயிருக்கிறவளிடம் போய்த் தன்னுடைய துக்கத்தைச் சொல்லிக் கொள்வானேன்? அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு அவள் பரிதாபப்படுவதாக வைத்துக் கொள்ளலாம். அதனால், சாகப் போகிற தனக்கு என்ன உபயோகம் ஏற்படப் போகிறது?

இவருக்குக் கடிதம் எழுதலாம் என்றால், அதைப் பற்றி நினைக்கும்போதே அவளுடைய இதயம் வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

என்னத்தை எழுதுவது?

"இந்த உலகத்தில் உங்களைத் தவிர எனக்கு வேறு கதியில்லை. தாங்களோ

[illegible]

என்னை வெறுத்து விட்டீர்கள். இனி இந்தப் பூமியில் இருந்துதான் என்ன பயன் ?'' என்று எழுதலாமா ?

'' அல்லது, 'தொலைந்து போ!' 'தொலைந்து போ!' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தீர்களே? அதன்படி இதோ தொலைந்து போகிறேன்'' என்று எழுதி வைக்கலாமா ?

இவ்விதம் எண்ணியதும் சீதாவின் கண்களிலிருந்து பொலபொலவென்று கண்ணீர் உதிர்ந்தது.

ராகவன் தன்னை எத்தனையோ விதத்தில் கொடுமைப்படுத்தியதெல்லாம் சீதாவின் மனத்தை அவ்வளவாகப் பாதிக்கவில்லை. ஆனால் 'தொலைந்து போ', 'தொலைந்து போ!' என்று பல தடவை அவன் அடிக்கடி சொல்லி வந்தது அவளை எல்லையில்லாத் துன்பத்துக்கு ஆளாக்கியது. எங்கே தொலைந்து போகிறது? தன்னை அழைத்துக்கொள்ள யார் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ? தாயில்லை; - தகப்பனாரைப் பற்றித் தகவல் இல்லை. வேறு எங்கே தொலைந்து போகிறது?

ஒரு வழியாகச் செத்துத் தொலைந்து போக வேண்டியதுதான் !

ஆனால் சீதையைப் பூமாதேவி அழைத்துக் கொண்டது போல் தன்னையும் அழைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா? சகுந்தலையை அவள் தாயார் அழைத்துக் கொண்டு போனது போல் தன்னைத் தன்னுடைய தாயார் அழைத்துக் கொண்டு போகக் கூடாதா ?

அப்படியெல்லாம் கதைகளில்தான் நடக்கும். உண்மை வாழ்க்கையில் நடை-பெறாது. தானே சுட்டுக்கொண்டு செத்துப் போனால்தான் போனது! நல்ல வேளையாக இவர் கைத்துப்பாக்கி வாங்கி வைத்திருக்கிறார்! அதற்காகத் தன் கணவருக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டுமல்லவா? கடிதத்தில் அவ்விதம் நன்றி செலுத்துவதாக எழுதி வைக்கலாமா ?

ஐயோ ! இந்தக் கடிதத்துக்கு என்ன இத்தனை அவசரம்? ஏன் இவ்வளவு வேகமாக இது துடித்து? ஏன் இவ்வளவு துரிதமாக இருதயம் அடித்துக் கொள்கிறது !

இதோ மணி பன்னிரண்டுக்கு இருபது வந்துவிட்டதே! இன்னும் சில நிமிஷங்கள்தானே பாக்கி இருக்கிறது ?

பன்னிரண்டு மணி அடிக்கும் தன்னைத் தானே சுட்டுக் கொள்வதாகச் சீதா தீர்மானம் செய்திருந்தாள்.

பன்னிரண்டரை மணிக்கு அவர் வருவார். வருவதற்குள்ளே காரியம் முடிந்து போய்விட வேண்டும். அவர் வீட்டிலிருக்கும் போது இந்தக் காரியம் தான் செய்தால், வீணாக அவர் பேரில் பழி விழுந்தாலும் விழும். ''இருந்தும் கெடுத்தாள்; இறந்தும் கெடுத்தாள்'' என்று அபகீர்த்தி அவருக்கு ஏன் ஏற்பட வேண்டும் ?

குழந்தை வஸந்தி தாயில்லாப் பெண்ணானாலும், தகப்பனாராவது அவளுக்கு இருக்க வேண்டாமா ?

அந்த இரண்டு நிமிஷங்கள் ஆகிவிட்டன. கடிகாரம் டங், டங், டங் என்று பன்னிரண்டு மணி அடித்தது.

மணியை எண்ணிக் கொண்டே வந்த சீதா, பன்னிரண்டு மணி அடித்து முடிந்ததும் கைத் துப்பாக்கியைக் கையில் எடுக்க எண்ணினாள்.

அந்தச் சமயத்தில் அறையின் அருகில் யாரோ வரும் காலடிச் சத்தம் கேட்டது.

சீதாவின் இதயத் துடிப்பு சட்டென்று நின்றது; அவளுடைய கை செயலற்றுப் போயிற்று.

வருகிறவர் யார்? அவர்தானா? சீக்கிரம் வந்துவிட்டாரா ? மனத்துக்கு மனம் விரைவில் தெரிந்து போய்த் தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்காக வருகிறாரா?

கைத் துப்பாக்கியைப் பார்த்ததும் தான் செய்ய எண்ணிய காரியத்தை ஊகித்து அறிந்து கொள்வாரா ? தன்னுடைய மன வேதனையைத் தெரிந்து கொள்வாரா ? தன்னிடம் பணிந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்வாரா ?

(தொடரும்)

உங்கள் வேர்க்குருவைப் போக்கிய அதே நைஸில் தூவுங்கள்.
nycil
சரும எரிச்சலைப் போக்க, ஆண்டு முழுவதும் நைஸில் உபயோகியுங்கள்.
nycil
நைஸில்
அன்றாட சருமப் பராமரிப்பு தரும் நறுமணமுள்ள, மருந்து கலந்த பவுடர்
தயாரிப்பு.

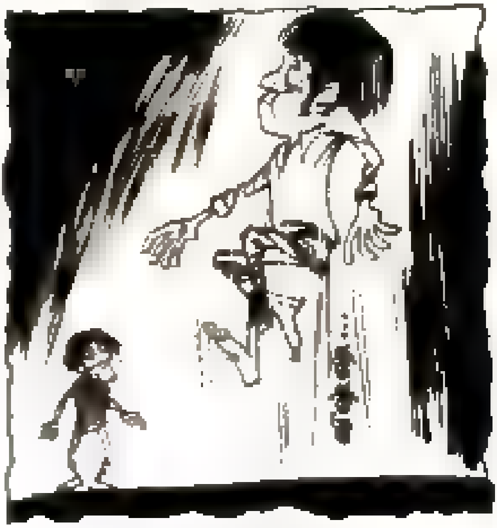
ஜாங்கோ ஜக்கி

கதை:

குட்டி கிருஷ்ணன்

சித்திரம்: ராஜு..

4



ஒருமித்த கருத்து!

உங்கள் குடும்ப நண்பன்...CCM

தி கோயம்பத்தூர் காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்

28. கண்டனூரில் கண்ட அதிசயம்!

இளைஞர் சமுதாயம்

நகரத்தார் சமூகம் நம் நாட்டில் செய்திருக்கும் அறச் சிறப்பணிகள் எத்தனை எத்தனையோ! தென்னாட்டிலுள்ள பல புகழ் பெற்ற ஆலயங்களைப் புனர் நிர்மாணம் செய்திருக்கிறது அச்சமூகம்.

ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கண்டனூரில் உள்ள நகரத்தார் இளைஞர் வளர்ச்சிக் குழுவினரை நான் சந்திக்கச் சென்றபோது எனக்கு நகரத்தார் சமூகத்தின் சாதனைகள் நினைவுக்கு வந்தன. சங்கம் நடக்கும் இடம் செட்டி நாட்டுக்கே உரிய மிகப் பெரிய வீடு; முற்ற மையத்தில் பல இருக்கைகள் செவ்வையாக நடத்தனர். எதிரொளித்த சித்திர வேலைப்பாடுகள் அமைந்த வாசல் கதவு நிலைகள் ஆகியவை நினைவுபடுத்தின. மிகப் பெரிய தேக்கு மரத் தூண்களைப் பார்த்ததும் சித்திரப் படம் பார்ப்பதுபோல் இருந்தது.

நகரத்தார் சமூகத்தின் முந்தைய மகோன்னத நிலையையும், தற்சமயத்தில் அவர்கள் அடைந்திருக்கும் அவல வாழ்வையும் பற்றி அச்சிட்டுள்ள [illegible] வாசிப்பைக் கேட்ட போது எனக்கு மிக வேதனையாக இருந்தது. தேவகோட்டை நகரத்தின் முனிசிபல் கவுன்சிலரும், [illegible] போல பிரமுகருமான திரு [illegible] நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். அச்சமூகம் இப்போது அடைந்திருக்கும் இக்கட்டான நிலையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதுபோல முகவுரையை விளக்கினார். ''இங்கே கண்டனூரில் உள்ள பேட்டியை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு எங்கள் சமூகத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுவது உபயோகமாயிருக்கும்'' என்று அவர் கூறியது உண்மைதான்.

சிறிது நேரம் பேசி முடித்ததும் குழுவின் செயலாளர் அழ. பழநியப்பனைப் பார்த்து, ''உங்கள் சங்கம் சிறப்பாக என்ன பொதுத் தொண்டு ஆற்றியிருக்கிறது?'' என்று கேள்வி கேட்டு என் பணியைத் தொடங்கினேன்.

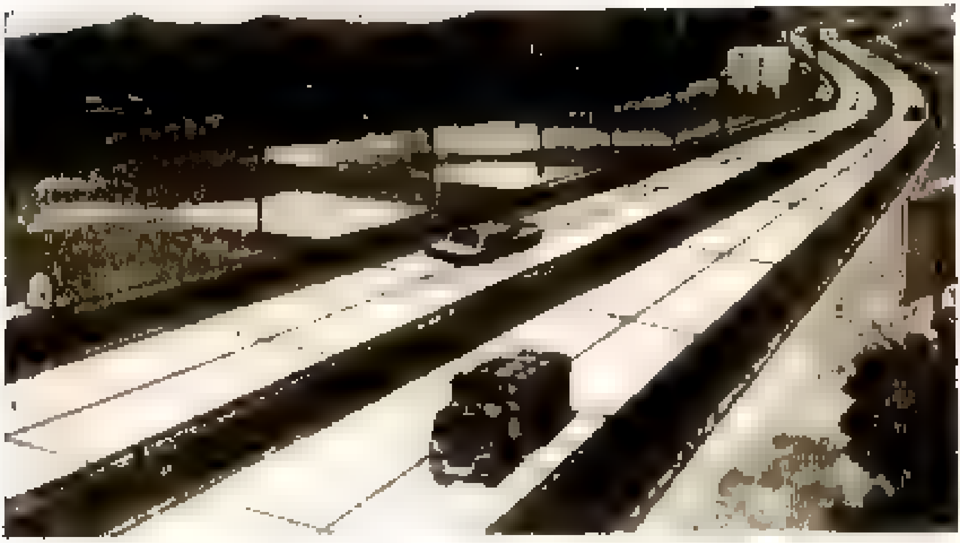
''Charity begins at home என்னும் முதுமொழியைக் கேட்டிருப்பீர்களே! தங்களுக்குத் தெரியாதா என்ன? ஆமே, எங்கள் நகரத்தார் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடுவதைத்தான் சிறப்புத் தொண்டாகக் கொண்டிருக்கிறோம். அதற்குப் பிறகுதான் பொதுத் தொண்டு. நாங்கள் அடித்தளத்தைக் [illegible] போலக் இருக்கிறோம். எங்களுக்கு யாரும் இல்லாதவர்கள். பிள்ளைத்திரிந்து வரும் பக்கத்து வயதுக்கு இருப்பவர்தான் அப்படிப்பட்டவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு தெளிவு குறிக்கோளை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்து வருகிறோம்.''

''நகரத்தார் சமூக வளர்ச்சியை இலட்சியமாகக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறினீர்கள். அச்சமூகம் இப்போது ஒரு சங்கம் வைத்து வளர்க்கும் அளவுக்குப் பிற்போக்கடைந்து விட்டது என்று கூறுகிறீர்களா? செட்டி நாட்டுப் பிரமுகர்கள், தனவந்த வணிகர், மிகவும் முன்னேற்றமானவர்கள் ஆயிற்றே! தமிழ் நாட்டில் மிகப் பெரிய தொழில் நிறுவனங்களை நடத்துபவர்கள் அவர்கள்தான். பெரிய பாங்குகளை நிறுவி நடத்தி, புகழும் பொருளும் ஏராளமாக ஈட்டியவர்கள் அவர்கள்தான்.........!''

''ஆமாம், ஆமாம்! சொல்லும் நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? பர்மா, மலேசியா, சிலோன் முதலிய கடல் கடந்த நாடுகளுக்கு எத்தனை எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சென்று திரை கடல் ஓடி திரவியம் ஈட்டியவர்கள் நகரத்தார் சமூகத்தவர்கள்தான் என்றும் இல்லாதபடி அடைந்துபோய்ப் பழங்கதைகள்! இப்போதுள்ள நகரத்தார் சமூகம் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் அவ்வளவு செழிப்பாயில்லை. அவர்கள் சிறப்பாகச் செய்து வந்த லேவாதேவித் தொழில், சமீபத்து நிலைமையில் ஏற்பட்டுள்ள பல இன்றியமையாத மாறுதல்களினால் செல்வாக்கு இழந்துவிட்டது. 'எங்கள் முந்தையர் கொட்டைபோல்

மேலே : [illegible]
கீழே : அந்த இளைஞர் சங்க அமைப்பினர் சேர்ந்து எடுத்துக்கொண்ட படம்.

நெடுஞ்சாலைகள் நல்லின்பப் பாதைகளாய் அமைய...



கான்க்ரீட்டினுல் அமைந்திட வேண்டும்.

ACC

தரத்தின் சிகரமான தயாரிப்புகளுக்கு நீங்கள் பெறும் உத்தரவாதம்.

தி அஸோஸியேடெட் ஸிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லிட்.
தி ஸிமெண்ட் மார்கெட்டிங் கோ ஆப் இந்தியா லிட்.

ஒருவன் மனிதத் தன்மையுடன்
நடந்து கொள்வதற்கு முதலில்
மனத்தால்
கிட்டக்கூடிய பாதுகாப்பு
தேவைப்படுகிறது!

கடற்கரையில் காங்

ஆர்னல்ட் ஸ்வைக்

அந்தச் சிறிய விடுதியின் நேராக வெண்மிறையாக அமைந்திருந்த மணற் பரப்பின் ஓட்டமாக ஓடியபோதுதான் காங் முதன் முதலாகக் கடலைக் கண்டது. அலைகளுக்கு மிதிய உற்சாகத்துடன் உரக்கக் குரைத்தது. வெண் நீல நிற அலைகள் அதை நோக்கி மோதுவது போல் வந்து நீர்த் துளிகளைச் சிந்தின. ஆனால் அதனுள் பாயக் கூடாதென்று அதற்குத் தடையுத்தரவு போடப் பட்டிருந்தது! கம்பி கம்பியான அடர்ந்த பழுப்பு நிற ரோமங்களும் புசுபுசுவென்ற முன்னங் கால்களும் உடைய டெரியர் ஜாதி நாய்க்கு அது ஒரு நாட்கள்பமற்ற கடுமையான உத்தரவு தான். எனினும் அதனுடைய பிரபுக் கடவுளான விக்கி அது தன்னைத் அனுமதிக்க மாட்டாரே. ஆயினும் அலை அடங்கி, ஈரம் காயாமல் அழுத்தமாக உள்ள மணல் மீது அது அதிகபட்ச வேகத்துடன் ஓடலாமென்று செய்யலாம்; விக்கி பலமாகக் கைகொட்டிக் கொண்டு அதனைப் பின்தொடர்வான்.

இவர்களுக்குப் பின்னும் வராது நடந்தான் இன்ஜினியர் க்ராஸ். நாயும், வெயிலில் பழுப்பேறிய உடலும் இளமை நிறத்தில் தலையிலும் கொண்ட அதன் எட்டு வயது எஜமானனும் கடற்கரைக்கு வந்திருந்தவர்களின் — சாய்வு நாற்காலிகளிலும், கொள்ளாமையான வர்ணக் கொடிகள் கொண்ட கூடாரங்களிலும் இருந்தவர்களின் கருத்தைக் கவர்வதாகக் காத்திருப்பதைக் கவனித்தான். நமக்கு வேலை பரிசென்று நினைத்த நிலை. சந்தோஷத்தையும் விச்ராந்தியையும் ஒன்றாக இருந்த பட்டணத்து மக்களிடம் சொரிந்தது; விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர்களிடம் புதுத் தெம்பைப் பொழிந்தது. இந்த வசீகர ஓடையுடியிடத்தில் ஆகாயம் மங்கி எல்லையற்ற பெருவெளியில் அமிழ்ந்ததிலும் இடத்தின் அடியில் ஏதோ தர்க்கம் நடப்பது போல் தோன்றியது. மேகத்தையும் விக்கி தனது நாயின் கழுத்துப் பட்டையைப் பிடித்தபடி அங்கு நின்றிருந்தது. எதிர்க்கும் பாவனையில் நின்று கொண்டிருந்தான். சீரான அமைதியாக அங்கு சென்றான். அனைக்கும் உடை அணிந்து விட்டால் எல்லா மக்களும் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கிறார்கள். சமூகத்தின் எந்தத் தரத்தவன், ஜாதி வித்தியாசங்கள் எல்லாம் அப்போது ஒன்று கலந்து விடுகின்றன. நம்மைப் மட்டும் ஒரே விசேஷம்

விளக் காட்டின. பலகையின் வெளியிட்டன. தங்களைச் சுமந்த உடல்கள் அவிழ்க் கதை புடன் நிறைந்து இருந்தன. நீண்ட பனிக் காலத்தின்போது கனமான ஆடைகளுக்குள் இருட்டில் சிறைப்பட்டிருந்த அவை நிறைந்த வெக்கும் நிலவு இரவும் பழுதாதகால் வெளிறிய தோன்றின.

நிலத்திற்க் கம்பங்கள் நட்டு அதன் மேல் ஆழ்ந்த நிறக் கொடுகளுடன் கூடிய துணி விரித்து அமைக்கப் பட்டிருந்த கூடாரத்தின் நிழலில் ஒரு படுக்கையில் ஆனந்தி சாய்ந்திருந்தாள். கையில் கருட்டுடன் அவள் இளமை முன்புறம் குனிந்தபடி இருந்தாள்.

''அது உன்னுடைய நாயா?'' என்று அமைதி யாகக் கேட்டாள் அவள்.

பத்து வயது மதிக்கத் தக்க சிறுமி அவனுடன் இருந்தாள். அவள் அடி உதட்டைக் கடித்துக் கொண் டிருந்தாள். அந் தப் பையனை யும் நாயை யும் அவள் நோக்கிய

போது கண்ணீர் நிரம்பிய குரலான இமை களுக்கிடையிலிருந்து வெறுப்பு பளிச்சிட்டது.

''இல்லை'' என்றான் ச்ராவ், இனிமையான குரலில். அது அவன் தெருவின் வடியாரத்தி லிருந்து தொலைவில் கேட்கும் இடியோசை போல் எழுந்தது. ''நாய் அந்தப் பையனுக் குச் சொந்தம்; பையன் என்னுடையவன்.''

''வாரைப் பிடித்துக் கொள்ளாமல் நாய் கிடைத் தனியே விடக் கூடாதென்று உனக்குத் தெரியவில்லையா?'' என்று அந்த அமைதியான குரல் தொடர்ந்தது. ''அது என் மகனைக் கொஞ்சம் பயமுறுத்தி விட்டது. அவன் அமைத்திருந்த சாக்லேட்டைக் கலைத்து விட்டது. அவனுடைய மணல்கோட்டை மேல் நின்று கொண்டிருக்கிறது.''

''விக்கி! அதைப் பிள்ளைக்கு இழுத்துக் கொள்!'' ச்ராவ் சிரித்தான். ''நீங்கள் சொல்வது சரியே. அதன் நாய் வரை சுறுக்கொண்டு வெளியிட்டது. மேலும் கோபமாக புதும் நடந்து விடவில்லை!''

விக்கி வாங்கை அப்பால் தலையிலுள், கையெட்டுமை எடுத்தான். இளமை வரையி அதை அந்தக் கொசுப் பக்கம் நீட்டுதல், அந்தக் கொசுப்பின் குனிவுறை நபர் மேல் விசையான். கண்கேண் வரும் அதுவுடைய இள நங்கை, அந்தக் கூடாரத்தின் பின் பகுதியில் பார்த்திருந்தான். 'இந்த இள மையினாலா அவன் அந்தச் செடியின்

தீபாவளி
விசேஷ விற்பனை!

1972
தீபாவளிக்கு
புதிய தினுசுகள்!

புதிய கலர்கள்:
ராமா • சுபா • வீணை • ராணி

புதிய கட்டங்கள்:
கேரவான், ஜூபிளி, கிருபா

புதிய பார்டர்:
லதா - புதிய தினுசு வானவில்

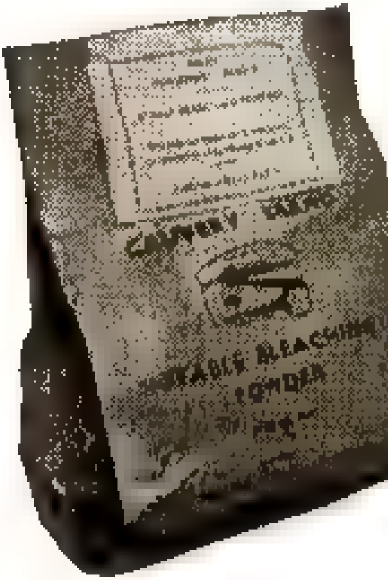
புதிய கோடு:
பென்சில்

பட்டுச் சேலைகள் - சோளி பீஸ்கள்
பாவாடை துண்டுகள்
மற்றும்
நூல் சேலைகள் & மில் ஜவுளிகள்

நல்லி
சில்க் எம்போரியம்
பாண்டி பஜார்
தியாகராய நகர் • போன்: 442567 • சென்னை-17

தீபாவளி வரை எல்லா ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் விற்பனை உண்டு.

A.L. GOPAL



காவேரி பிராண்ட் ஸ்டேபிள் ப்ளீச்சிங் பவுடர்

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

அழுத பிள்ளை சிரிக்குமாம்...

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

அஜீரணம், வாயு, தூக்க மின்மை, வாந்தி, வயிற்றுப் போக்கு போன்ற குழந்தைப் பிணிகளை விரைவில் குணப்படுத்துகிறது.

பசியைத் தூண்டி, ஜீரணசக்தியைச் சீராக்கி, குழந்தையை ஆரோக்கியத்துடன் கொழுகொழு வென்று வளரச் செய்கிறது.

அமிர்தாஞ்சன லிமிடெட்

[illegible]

[illegible]

இந்த ஆண்டின்
குமரன்
புதிய டிசைன்கள்
பிரியதர்சினி
ரஷ்மி • நவஜோதி
கதிரொளி
நவ நாகரீக நங்கைகள்
தேர்ந்தெடுப்பது
குமரன்
பட்டுப் புடவைகளே!
குமரன் சில்க்ஸ்
(பனகல் பார்க் எதிரில்)
தி.நகர், சென்னை-17
போன்: 443544
தயாரிப்பு நிலையங்கள்:
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி

நாங்கள் பேக்கை மாற்றிவிட்டோம்...

சிவப்பும், பொன்னிறமும்
இணைந்த கவர்ச்சிமிகு
பேக்கட்... உங்களுக்கு
கூடுதலான செலவின்றி
அதிக கவர்ச்சியான பேக.

...ஆனால் நாங்கள் ஒருபோதும் பிஸ்கெட்டை மாற்றவே மாட்டோம்

போஷாக்கு மிகுந்த அதி
ருசியுள்ள பிஸ்கட்...
பின்வருவனவைகள் எப்பொழுதும்
அடங்கியது.
வைட்டமின்கள் ஏ., டி., பி1, பி2.,
கால்சியம், புரோட்டீன், பால்,
கோதுமை, சர்க்கரை, குளுகோஸ்.

பார்லே க்ளுகோ

இந்தியாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் பிஸ்கெட்டுகள்

everest/871 rd/PP TM

ராஜாஜியின் ஜெயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 4ம.

வைத்தியசாலையில் ஒரு டாக்டர் இருக்கிறார். அவரைப் போல் மேலதிகாரிகளுக்குப் பயந்து நடப்பவரையும் காலப் போக்கை அறியாத கல் நெஞ்சரையும் நான் பார்த்ததே யில்லை. இதை எழுத எனக்கு வருத்தமாயிருக்கிறது. அந்த டாக்டர் சிறைத் தலைமை அதிகாரி கூறியபடி செய்தார். என்னுடைய பருக்களைக் குத்தி எடுத்து விட்டு மருந்து நீர் கொண்டு காலங்களைக் கழுவி, பாதரசம் சேர்த்த களிம்பைத் தடவினார். கறுப்பு மருந்தைக் குத்தி வைக்கவும் செய்தார்.

இரவில் ஜுரம் வரவில்லை. அதனால் நன்றாகத் தூங்கியிருக்கலாம். ஆனால் முதல் நாளைவிட இன்று இரவு மூட்டைப் பூச்சிகள் அதிகமாக என்னைத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டன. நான் வந்திருப்பதை அறிந்துகொள்ள அவைகளுக்கு ஒரு நாள் அவகாசம் வேண்டியிருந்ததுபோல் தோன்றுகிறது! இந்தப் பயங்கரமான பகைவர்களுடன் போர் புரிவதிலேயே இரவு முழுதும் கழிந்து போயிற்று.

கடப்பையிலிருந்து கப்பாரால் என்ற பெயருடைய ஒத்துழையாமைக்காரர் ஒருவர் வந்திருந்தார். உதவி அதிகாரி தம்மை ஏசியதாக அவர் தலைமை அதிகாரியிடம் முறையிட்டார். சாட்சிகள் உண்டா என்று கேட்கவே, ஏசியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மூன்று கைதிகளைக் கூறினார். அவர்கள் கப்பாரால் கூறியது உண்மை என்று சொன்னார்கள். இதன் பயன் என்ன தெரியுமா? சிறைச்சாலையிலுள்ள அதிகாரிகளுக்கு விரோதமாகச் சாட்சி கூறிய குற்றத்துக்காக அந்த மூவரில் முக்கியஸ்தராக இருந்தவருக்குக் காலிலும் கையிலும் விலங்கிட்டு வைத்தார்கள். கப்பாராலால் இதைக் கண்டு எப்படிச் சகித்திருக்க முடியும்? மேற்படி கைதி கஷ்டப்படுவதற்குத் தாம் தானே காரணம் என்று எண்ணி இந்த அபிப்பிராயத்துக்குக் காரணமாயிருந்ததற்காக உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போவதாகச் சிறைத் தலைமை அதிகாரிக்குக் கடிதம் எழுதினார். இது தலைமை அதிகாரியைப் பயமுறுத்துவதாகுமல்லவா என்று கூறி உடனே அவருக்குத் தனிக் கொட்டடி தண்டனை அளித்தார்கள்.

திங்கட்கிழமைதோறும் சிறையின் தலைமை அதிகாரி கைதிகளைப் பார்வையிட வருவாரல்லவா? அப்படி அவர் வரும்பொழுது வெங்கடராமன் என்பவர் கைகளை மார்பில் கட்டிக் கொண்டு நின்றாராம். அது மரியாதைக் குறைவும் எதிர்க்கும் மனப்பான்மையும் ஆகுமாம். அதற்காக அவரையும் தனிக் கொட்டடிக்கு அனுப்பினார்கள். மார்பில் கையைக் கட்டிக் கொண்டு நிற்பதில் மரியாதைக் குறைவோ, எதிர்க்கும் மனப்பான்மையோ கிடையாது என்பதை ஐரோப்பியர்கள் அறிந்துகொள்ளவில்லை.

சகல சிறைகளிலும் இப்போது காணப்படும் குழப்பம் என்ன என்பதை தேற்று ஒரு தச்சர் கூறினார்.

தச்சர்: இதெல்லாம் எப்பொழுது முடிவடையும், ஐயா?

நான்: சீக்கிரத்தில். ஆனால் அவசரப்படக் கூடாது. எப்பொழுது முடிவடையும் என்று கேட்கிறீரே, எதைக் கேட்கிறீர்?

தச்சர்: ஏதோ சுயராஜ்யம் வரப் போவதாக எல்லோரும் கூறுகிறார்களே, அதைத்தான் எப்பொழுது வரும் என்று கேட்டேன். தினந்தோறும் என்னிடம் மூன்று ரூபாய் வேலை வாங்கிக் கொண்டு அரை வயிற்றுக்குக்கூடக் காணாத அளவு வெந்ததும் வேகாததுமாகப் பருப்பும் சோறும் உப்புப் போடாமல் கொடுக்கிறார்களே, இதெல்லாம் எப்பொழுது ஒழியும் சாமி?

இங்கே ஓர் அருவருக்கத்தக்க முறை நடந்து வருகிறது. மற்றச் சிறைகளிலும் இப்படித்தான் என்கிறார்கள். துவரையை உடைக்காமல் நீரில் ஊற வைத்து ஊறியபின் அரைகுறையாக அரைத்துப்

போட்டுக் குழம்பு வைக்கிறார்கள். இந்தக் கொடுமைத்தைக் கண்டு எல்லோரும் வெறுக்கிறார்கள். இங்கே காணப்படும் வறுமை நோய்களுக்கும் இதுதான் காரணம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. நீராவிக்கப்பல் அவருடைய விருந்தாளிகளைக் கூறும்படி கேட்டேன். என்னை கேட்டாலும் அவர் கூற வரா மில்லை. இதைப்பற்றி மற்றவர்களிடமிருந்து அறிந்து கொண்டேன். அவர் நான்கு ''லக்ஷம் ரூபாய் அபராதம் விதித்தார். அதனுடையும் அரசாங்கத்தார் பறிமுதல் செய்து கொண்டார்கள். அதைப் பற்றிக் கேட்டதற்கு அவர் ''போனால் போச்'' (அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை) என்று சொல்லி பேசும் அவர் உதவி ஆச்சரியத்தில் பதில் கூறினார். அவர் நானாவதி என்னும் சொந்த ஊரையும் பட்டணத்தில் ஒரு வயது முதல் வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்தார். யுத்தம் ஆரம்பமானதும் அவரை அங்கே இருக்கக் கூடாது என்று உத்தரவிட்டார்கள். அவர் பர்மாப் பட்டணம் சென்று அங்கிருந்து சிங்கப்பூருக்கு ஓடிப் போய், அதன் பிறகு பர்மாவிலுள்ள தம்முடைய கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவரை உடனே அரசாங்கத்துக்கு விரோதமாகச் சதி செய்ததாகக் கூறி, கைது செய்து ஜெயிலில் வைத்தார்கள். அவர் நாஸிபாக் ஜெயிலிலிருந்து தப்பி ஓடினார். அவரை மறுபடியும் கைது செய்து இங்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அவருக்கு இப்பொழுது ஒரு நோயும் கிடையாது. சந்தோஷமாகவே இருக்கிறார்.

''நான் நாஸிபாக் ஜெயிலில் அறுபது நாள் இருந்தேன். அந்தக் காலத்தில் நான் ஒரு நாள் ஒரு முறை கூடக் கண்ணால் காணவில்லை. என்னைத் தனிக் கொட்டடியில் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். அடிக்கடி பயமுறுத்தினார்கள், உதைத்தேன், சண்டையும் செய்தேன். அதனால் என் மூக்கு உடைந்து போகாமல் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்'' என்று அவர் கூறினார்.

இப்பொழுது உள்ள அனுமதி கொடுத்திருக்கிறார்கள். அது அவருக்கு ஒரு சாம்ராஜ்யப்போக்கில் இருக்கிறது. அவர் சந்தோஷமாயும் சுறுசுறுப்பாயும் இருக்கிறார்.

''ஜப்பானிய என் வீடு; நான் பிரசங்கியுமில்லை ஆனால் செய்யவில்லை. நடுவே சொல்லுகிறேன். அவ்வளவுதான்'' என்றும் கூறினார்.

''ஆயுத பலத்தை உபயோகியாமல் எந்த நாடும் சுதந்திரம் அடைந்ததில்லை. ஒரு தேசத்திலும் அப்படி நடந்ததில்லை. அஹிம்சா முறையை அனுஷ்டிக்க சத்தியம் கிராமங்கள் புதிய வேலையோ. அந்நிலைய கிராமங்கள் புதியமாது செய்ய முடியாது'' என்று சாதித்தார்.

''ஆயுத பலம் உபயோகிப்பதற்கு வேண்டிய சக்தி நம்மிடமில்லை. அஹிம்சா முறையில் அரசாங்கத்தை எதிர்க்க முடிந்தாலன்றி சுயராஜ்ய ஆட்சியை ஸ்தாபிப்பதற்கு வேண்டிய ஆற்றல் நமக்கு உண்டாகாது. ஆயுத பலத்தை உபயோகித்து அந்நிய ஆட்சியை விரட்டிவிட்டு பெறுவது சாத்தியமானாலும் அப்படி ஆயுத பலம் உபயோகித்தவர்களுடைய ஆட்சி புதிய ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சுயராஜ்யமானது அஹிம்சைப் புரட்சி மூலம் கிடைத்தால்தான் இந்திய மக்களுக்கு வேண்டிய உண்மையான சுயராஜ்யம் கிடைக்கும்'' என்று அவருக்குப் பலவாறு விளக்கிக் கூறினேன்.

மொழிபெயர்த்துக் கூறிய மகாவீர் லாலுக்கு காலத்தை தெரியவில்லை. இருட்டிப் போய் வந்து விட்டது. அதனால் நாங்கள் பேச்சை நிறுத்தாமல் உடனே போனோம். ராவையாய் நான்கு தெருவுக்கு வார்டர்களும் இங்கு சிறையிலிருந்து வேறு சிறைக்கு அனுப்பத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். ஒரு நேரத்தைக் கைது வார்டர்களையும் கொண்டு போனார்கள் என்று தோன்றுகிறது. ராவையாகவே அழைத்துக் கொண்டு போனதன் காரணம் தெரியவில்லை. வேறு ஜெயிலுக்கு மாற்ற எண்ணிக் கொண்டு போனார்களா அல்லது புதிதாகக் குற்றம் சாட்டி விசாரணை நடத்துவதற்காக அழைத்துக் கொண்டு போனார்களா, ஒன்றும் தெரியவில்லை.

குமாரி எல். ஜயஸ்ரீ
(பி.ஏ. இறுதி ஆண்டு
எத்திராஜ் கல்லூரி, சென்னை)

கூட்டுக் கல்வி வேண்டாம் என்று நான் கூறும்பொழுது இன்றுள்ள சூழ்நிலையையும், நமது பழக்க வழக்கங்களையும் கருத்தில் கொண்டே கூறுகிறேன். 'கூட்டுக் கல்வி' என்பது வெறுத்து ஒதுக்கிவிட வேண்டியது என்பதல்ல. மேல்நாடுகளில் இது சகஜம். பெண்கள் பள்ளியில் படித்து விட்டுப் புதுமுக வகுப்பில் திடீரென்று ஆண்களோடு சேர்ந்து கல்வி பயிலும் நிலை ஏற்பட்டால், ஆண்களோடு எப்படிப் பழகுவது என்று தெரியாமல் விழிக்க நேரிடும். பெரும்பாலான பெண்களின் நிலை இதுதானே? ஆண்களைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாத நிலையில் மாணவிகள் மாணவர்களுடன் பழகும்போது சில தவறுகள் செய்து விடக்கூடும்.

தொடக்கப் பள்ளியிலிருந்தே கூட்டுக் கல்வி அமுலிலிருந்தால் நிலைமை சகஜமாக இருக்கும். உயர்நிலைப்பள்ளி மட்டத்தில் ஆண்களும் பெண்களும் தனித் தனியே பயின்றுவிட்டு, கல்லூரிக்கு வரும்போது சேர்ந்து படிக்கும் நிலை விரும்பத் தக்கதன்று. ஆண்களுக்கும் சரி, பெண்களுக்கும் சரி, அந்தப் பருவம் பல்வேறு மனநிலைகளைத் தோற்றுவிக்க கூடியது. தன்னையே சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாத நிலை. இருபாலாருக்கும் குறும்பும் சேஷ்டைகளும் தோன்றக் கூடிய வயது. மேல் நாடுகளில் சேர்ந்து படிக்கும் பழக்கம் இருப்பதால் இங்கும் அது இருக்கலாம் என்று கூறுவது பொருந்தாது. 'டேட்டிங்' (Dating) என்பது மேல் நாட்டில் சகஜம். அந்தப் பழக்கத்தை இங்கு மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தால் விளைவு விபரீதந்தான்.

ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து ஒரே கல்லூரியில் பயிலும்போது இருபாலாரும் ஒருவர் கவனத்தை இன்னொருவர் ஈர்க்க முயலுவார்கள். வயதுக்கோளாறு காரணமாக இது தவிர்க்க முடியாததே. படிப்பில் கவனம் குறைந்துவிடும். மேல் நாடுகளில் மாணவப் பருவத்திலேயே பலர் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுப் பல சாதனைகள் புரிகின்றனர். ஆனால், மேல் நாட்டு மாணவர்களைப் போல் நீண்ட முடி வளர்ப்பது, ஆடை அணிவது, ஏன் — கஞ்சா போன்ற போதைப் பொருட்களை உபயோகிப்பது இவற்றிலெல்லாம் அவர்களைக் 'காப்பி' அடிக்கிற நிலைமை இங்கு பரவலாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். மேல் நாட்டு மாணவர்களின் சாதனைகளை நாம் முன்மாதிரியாகக் கொண்டு முன்னேறுவது இல்லையே?

கூட்டுக் கல்வி கூடாதா? — விவாத அரங்கு

பி.எஸ்ஸி. முடித்து ஐ. ஐ. டி.யில் சேரும் வரை நானும் கூட்டுக் கல்வி கூடாது என்று தான் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். இங்கு மாணவர் பலர் — மாணவர் இருநூறுபேர் முதுநிலைக் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். என்போன்ற பல மாணவர்கள் இதற்கு முன்பு ஆண்கள் கல்லூரியில் படித்தவர்களே. இங்குள்ள சூழ்நிலை கூட்டுக் கல்விக்குச் சாதகமானதே என்பது ஒருபுறம் இருக்க, எந்தச் சூழ்நிலையையும் உகந்த முறையில் மாற்றிக் கொள்ளும் ஆற்றல் நமக்கு இல்லையா என்ன? பெண்கள் கெட்டுப் போய்விடுவார்கள் என்ற வாதம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. கெட்டுப்போகிறவர்கள் எங்கும் எந்நிலையிலும் கெட்டுப் போவார்கள்.

ஒரு வகுப்பில் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து படிக்கும்பொழுது ஒரு பெண் முதல் 'ராங்க்' பெற்றால் நன்றாகப் படிக்கும் மாணவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? 'பெண்ணுக்கு ஆண் குறைவாகப் போவதா? நானும் நன்கு முயற்சி செய்தால் அடுத்த பரீட்சையில் முதல் 'ராங்க்' ஏன் வாங்க முடியாது?' என்ற உணர்ச்சி எழும். போட்டி மனப்பான்மையால் தோன்றும் இந்த உணர்ச்சி மாணவ—மாணவிகளிடையே மறைந்து போயிருக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டி விடும். இது ஒரு ஆரோக்கியமான போட்டி. அல்லவா?

கூட்டுக் கல்வி இருக்கிற கல்லூரிகளில் அதிகமாக 'ஸ்ட்ரைக்' நடைபெறுவதில்லை. பெண்கள் உடன் இருப்பதே ஆண்களை நிதானத்துடன் செயல்பட வைக்கும். ஆண்களின் பொறுப்புணர்ச்சியை வளர்க்கவும் இது துணை புரிகிறது. பெண்களை அடிமைகளாக நினைக்கும் மனப்பான்மை ஆண்கள் பலரிடம் இன்றும் காணப்படுகிறது. கோ—எஜுகேஷன் கல்லூரிகளில் படித்த ஆண்களிடம் இந்த வகை உணர்வு இராது. 'ஈவ்-டீஸிங்' (Eve teasing) அதாவது பெண்களை ஆண்கள் சீண்டுவது, தொல்லை கொடுப்பது பற்றிப் பல புகார்கள் அவ்வப்போது வெளிவருகின்றன. ஆனால், ஆண்—பெண் இருபாலாரும் சேர்ந்து படிக்கும் கல்லூரிகளில் இந்த அசம்பாவிதம் நடைபெறுவதில்லை. கூட்டுக் கல்வியினால் மாணவ சமுதாயத்தின் பண்பும் பொறுப்புணர்ச்சியும் வளருமே ஒழிய குறையாது.

பேட்டி : 'பாமா'

வி. எஸ். ராமநாதன்
(எம்.எஸ்ஸி. முதல் ஆண்டு
ஐ. ஐ. டி., சென்னை.)

அதி நவீன போஷாக்கு பானம்!

விவா

ULKA-VL-TAM

சத்திய வெள்ளம்

நா. பார்த்தசாரதி

பதினேழாவது அத்தியாயம்

[illegible]

பார்த்துக்கிறேன். உல்லன் கோட் கம்பளி எல்லாம் குடுத்து இந்தக் குளிரை அவரே மறக்கும்படி செஞ்சிடறேன்'' என்று தந்தையைப் பற்றி மகளிடம் உறுதிமொழி கொடுத்து அனுப்பினார் அண்ணாச்சி. புறப்படு முன் அண்ணாச்சியிடம் அந்தக் கடிதத்தை நினைவாகக் கேட்டுத் திருப்பி வாங்கிக் கொண்டாள் அவள். வேறொரு விரிவான கடிதம் எழுதி மறுநாள் அவரிடம் கொடுப்பதாகவும் அதை அவர் எப்படியும் பாண்டியனிடம் சேர்த்து விட வேண்டும் என்றும் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தி யிருந்தாள். ஏரிக் கரைப் பூங்கா அருகிலேயே அவர்கள் பிரிந்து விட்டார்கள். அப்போதே மழை மீண்டும் மெல்லத் தொடங்கி யிருந்தது.

கடைக்குத் திரும்பியதும் பையனை அனுப்பிச் சூடாக இட்டிலி வாங்கிவரச் செய்து நாயுடுவும் அண்ணாச்சியும் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டார்கள். கடை, முகப்பை ஒட்டிய பின்புறம் இருந்த அறையில் ஒரு கட்டிலில் மெத்தை கம்பளி விரிப்புகளோடு நாயுடுவைக் குளிருக்கு அடக்கமாகப் படுக்க வைத்து விட்டுப் பையன்களோடு உட்கார்ந்து கடை வரவு செலவைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார் அண்ணாச்சி. கடைப் பையன்களில் ஒருவன் நாயுடுவின் கட்டிலருகே அங்கிருந்த பெஞ்சுகளில் இரண்டை இணைத்துப் போட்டு விரிப்பு கம்பளி எல்லாம் போர்த்தி அண்ணாச்சிக்காக ஒரு படுக்கை ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தான். வெளியே மழை வலுத்திருந்தது. அலுப்பு அதிகமாக இருந்ததாலோ அல்லது தள்ளாமை காரணமாகவோ நாயுடு படுத்த உடனேயே இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு தூங்கி விட்டார். மழை நிற்கும் என்று அதிக நேரம் எதிர்பார்த்தும் நிற்காத காரணத்தால் கடைப் பையன்கள் மழைக் கோட்டுகளை அணிந்து கொண்டு குடையோடு புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்கள். பையன்கள்

ARMS-HC 4472.80.D TM

பிரமுகர்களையும் வரச் சொன்னார். அண்ணாச்சியின் பெரு முயற்சியால் அந்த அடை மழையில் நள்ளிரவில் பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் பிரச்சினை சம்பந்தமாகத் தேசிய இளைஞர் சங்க மாடியில் ஒரு கூட்டம் நடைபெற்றது. மாணவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள பொய்க் குற்றச்சாட்டுக்களையும், பொய் வழக்குகளையும் எதிர்த்துப் போராடவும், நடவடிக்கை எடுக்கவும், சர்வ கட்சியினரும் அடங்கிய 'செயற் குழு' ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. அந்தச் செயற் குழு மறுநாள் காலையிலேயே துணைவேந்தரையும், ஆர்.டி.ஓ.வையும் தனித் தனியே சந்தித்துப் பேசுவ தென்றும் முடிவாயிற்று.

எல்லா முடிவுகளையும் செய்துவிட்டு அவர்கள் கிளம்பும்போது இரவு ஒரு மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. தக்க சமயத்தில் எல்லாருக்கும் தகவல் தெரிவித்து ஒன்று சேர்த்துப் பேச வைத்ததற்காக அண்ணாச்சியை அனைவரும் பாராட்டினார்கள்.

மறு நாள் காலையில் முதல் நாளிரவு கண்ணபிரான் மூலம் இரகசியமாகத் தெரிந்த எல்லாக் குற்றச்சாட்டுகளுமே பத்திரிகையில் வந்துவிட்டன. மாணவர்கள் அத்தகைய குற்றங்களில் ஈடுபட்டிருப்பார்கள் என்பதை யாருமே நம்பத் தயாராக இல்லை. அந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களும், நடவடிக்கைகளும் திட்டமிட்ட பழி வாங்கல் வேலை என்பது எல்லாருக்கும் புரிந்தது.

காலையில் செய்தியைப் பத்திரிகைகளில் படித்துவிட்டுக் கண்ணுக்கினியாளும், மெய்காமியும் அண்ணாச்சியின் கடைக்கு ஓடி வந்தார்கள். அண்ணாச்சி அவர்களுக்குத் தைரியம் கூறினார். விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டுப் பத்திரிகையிலும் படித்துவிட்டு, "இதென்னப்பா? இரணியன் ராஜ்யத்திலேகூட இப்படி எல்லாம் நடந்திருக்காதே? ரொம்பக் கொடுமையால்ல இருக்கு?" என்று வருத்தப்பட்டார் நாயுடு.

"நாயுடு! இதைவிட இரணியன் ராஜ்யம் ஒருவிதத்திலே நல்லாக்கூட இருந்திருக்கும்! என்னா இரணியன் ராஜ்யத்திலே இரணியன் ஒருத்தன் தான் இரணியனா இருந்திருப்பான். இப்ப, அதிகாரிகள், சர்க்கார், போலீஸ் நிர்வாகம், கட்சியாட்கள்னு நூற்றுக் கணக்கான இரணியனுங்களை ஒரே சமயத்திலே எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கு. அதுதான் வித்தியாசம்" என்றார் அண்ணாச்சி.

சிறைக்குப் போய்க் காலையில் பாண்டியனையும் மற்ற மூன்று மாணவர்களையும் சந்திப்பதற்காக அண்ணாச்சியும் கண்ணுக்கினியாளும் மெய்காமியும் சென்றார்கள். நாயுடுவும் வருவதாகச் சொன்னார்.

"மழையா இருக்கு! நீங்க ஏன் சிரமப்படணும்? நீங்க இங்கேயே இருங்க" என்று அவரைத் தடுத்துவிட்டார் அண்ணாச்சி. மழையோடு மழையாக மாணவர்களைச் சந்திக்கச் சிறைச் சாலைக்குச் சென்றார்கள் அவர்கள். மாணவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காகப் பிஸ்கெட் பொட்டலங்கள், ஆப்பிள், ஹார்லிக்ஸ் என்று ஏதேதோ வாங்கிக் கொண்டாள் கண்ணுக்கினியாள். இதெல்லாம் தவிர தனியாகப் பாண்டியனிடம் சேர்ப்பதற்காக அவள் எழுதிய கடிதம் வேறு இருந்தது. அந்தக் கடிதத்தை எழுதியபோது இருந்த உற்சாகம் இப்போது அவளிடம் இல்லை. அனுமதியிருந்தால் கொடுக்கலாம் என்று

சத்திய வெள்ளம்

வேண்டியவர்கள் செய்கிற தீமைகளைப் பாராட்டவும், வேண்டாதவர்கள் செய்கிற நன்மைகளை ஒடுக்கவுமே அதிகாரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகிற வரையில் அதிகாரங்களை எதிர்க்கிற மனப்பான்மை என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒரு பொதுச் சத்தியமாக இங்கே நிலைத்தே நிற்கும்.

எழுதிய கடிதத்தைச் சிறைச்சாலையில் கொடுக்க நேரிடும் என்று அவள் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அப்போது அவள் ஒரு நிலைக்கு மேல் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் அழுதேவிட்டாள். மெய்காமிக்கும், அண்ணாச்சிக்கும் அவளை அழுகையிலிருந்து தவிர்த்துச் சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வருவதற்குள் பெரும்பாடு ஆகிவிட்டது.

"நேற்றே புதுமண்டபம் சாமி ஜாடையாகச் சொன்னது பலித்து விட்டது அண்ணாச்சி! 'ஜெயித்த மாணவர்கள் மேல் என்னென்னவோ பொய்க் குற்றச் சாட்டுக்களை யெல்லாம் சுமத்துவதற்கு ஏற்பாடு நடக்கிறது. இதெல்லாம் எங்கே போய் நிற்கும் என்றே தெரியவில்லையம்மா' என்று அவர் நேற்றுச் சொன்னது இன்று நடந்து விட்டதே?" என்று புலம்பிக் கண்ணீர் உகுத்தாள் கண்ணுக்கினியாள்.

நேர பார்க்கவும்!

சிறைக்காவலில் அவர்கள் மாணவர்களைச் சந்திக்க பத்து நிமிஷ நேரம் அனுமதி தரப்பட்டிருந்தது. பாண்டியனைப் பார்த்ததும் கண்ணுக்கினியாள் மறுபடியும் அழத் தொடங்கிவிட்டாள்.

சிறைக் கம்பிகளுக்கு வெளியே கையை நீட்டி அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தபடி பாண்டியன் சொன்னான்: ''அசடே! இதற்காகவா அழுதுவிட்டாய்? இதைவிடப் பெரிய கொடுமைகளைத் தாங்கும் சக்தியை நீ பெற முடியாது. நியாயமான கோபத்தோடு வருகிறவர்களிடம் அமைதியையும் சாந்தத்தையும் பற்றிப் பேசவும், சாந்தமாகவும், அமைதியாகவும் வருகிறவர்களிடம் அதிகார மிடுக்கோடு கோபப்படுவதுமாக ஒரு ஆட்சி இங்கே நடக்கிறது. கெஞ்சினால் மிஞ்சுவது. மிஞ்சினால் கெஞ்சுவது. பணிந்தால் அதிகாரம் செய்வது. அதிகாரத்தை மதிக்காவிட்டால் பணிவது. இதுதான் இன்றைய நடைமுறை. இதில் பயப்படுகிறவர்களும், அழுகிறவர்களும் ஜெயிக்க முடியாது. மன உறுதியோடு போராட வேண்டும். அந்த மன உறுதி எனக்கு இருக்கிறது. உனக்கும் இருக்க வேண்டும் என்று நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.''

இதைக் கேட்டு அவள் மனம் தெளிந்தது. 'பிஸ்கட்' பொட்டலங்களையும், பழங்களையும் கொடுத்துவிட்டு ''இந்த விவரமெல்லாம் தெரியுமுன் நான் உங்களுக்கு நேற்றிரவு எழுதிய கடிதம் இது! ஆஸ்பத்திரியில் இருப்பீர்கள் என்றெண்ணி எழுதினது. முழுதும் படியுங்கள். என்னென்னவோ என் மன வேதனைகளை எழுதியிருக்கிறேன்..... ஒரு வேடிக்கைக்காகக்கூட உங்களுக்குத் தோன்றலாம்'' என்று அந்தக் கடிதத்தையும் அவனிடம் எடுத்துக் கொடுத்தாள். அந்தச் சமயத்தில் உடன் வந்திருந்த பிச்சைமுத்துவும், அண்ணாச்சியும் மற்ற மாணவர்களைப் பார்க்கப் போயிருந்தார்கள். ஏதோ மாபெரும் கிரிமினல் குற்றவாளிகளை அடைப்பது போல அங்கே மாணவர்களைத் தனித்தனியே அடைத்திருந்தார்கள். அண்ணாச்சியும், பிச்சைமுத்துவும் பாண்டியன் இருந்த சிறைக்கு வந்த பின் கண்ணுக்கினியாள் போய் மற்ற மூன்று மாணவர்களையும் தனித் தனியே பார்த்து அவர்களுக்காக வாங்கி வந்த பொருள்களைக் கொடுத்து ஆறுதலாகப் பேசிவிட்டு வந்தாள்.

அவள் எவ்வளவோ மறைக்க முயன்றும் போகவில்லை. ''உங்களுக்கு ரொம்ப மனக் கஷ்டமாக இருக்கும். அதிகம் அழுதிருக்கிறீர்கள். முகம் வாடியிருக்கிறது. கண்கள் சிவந்திருக்கின்றன. இந்தமாதிரி கோலத்தில் உங்களை நான் சந்தித்ததே இல்லையே!'' என்று கேட்டுவிட்டான். இந்தக் கேள்வி மறுபடியும் அவளை அழச் செய்துவிடும் போல் இருந்தது.

''குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்கப் போகிற துப்பறியும் ஆட்களால் குற்றவாளிகளாக்கப் பட்டுப் போய் நாங்கள் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் நிஜக் குற்றவாளிகளின் முகமூடி விரைவில் கிழிபடும். அப்போது வெற்றி மாலையோடு நாங்கள் வெளிவருவோம்'' என்றான் மற்றொரு சிறைப்பட்ட மாணவன்.

அதற்குள் சிறையின் காவலிருந்த போலீஸ் ஆள் வந்து, 'நேரமாகிவிட்டது' என்று விரட்டவே மீண்டும் பாண்டியன் அருகே வந்து கண்களில் நீர் மல்க அவனைப் பார்த்தாள் கண்ணுக்கினியாள். அவள் பார்த்தபோது அவன் அவளுடைய கடிதத்தைப் படித்து முகம் மலர்ந்து கொண்டிருந்தான். எதிரே நின்ற படத்தைத் திரும்பத் தெளிவாக நிமிர்ந்து பார்த்து, ''அசடே. ஒரு புன்னகையோடு போய் வா. உன் கண்ணீர் என் நினைவிலிருப்பதைவிடப் புன்னகை நினைவிலிருப்பதுதான் தெம்பூட்டும்'' என்றான் அவன். அவன் விருப்பப்படி புன்னகை செய்ய முயன்றாள் அவள். அவன் வலது கையை அந்தக் கடிதத்தோடு உயர்த்தி ஆட்டி அவளுக்கு விடை கொடுத்தான். அண்ணாச்சி முதல் நாளிரவு தாம் ஏற்பாடு செய்த சொற்பொழிவு பற்றிய விவரங்களைப் பாண்டியனிடம் சுருக்கமாகச் சொல்லிவிட்டு விடை பெற்றார்.

சிறையைவிட்டுப் புறப்பட்டதும் கண்ணுக்கினியாளுக்கு அழுகை பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. பிச்சைமுத்து அவளை ஆறுதலாகத் தாங்கிக் கொண்டான். ''வெளியே மாணவ மாணவிகளை ஒன்று

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
தீபாவளி
நண்பர்களுக்கு அளிக்க ஒரு நல்ல பரிசு
கோகுலம்
குழந்தைகள் பத்திரிகை
ஆண்டுச் சந்தா: ரூ. 7/-
அரையாண்டுச் சந்தா: ரூ. 3/50
கோகுலம்
சென்னை - 600032

ஹகோபா
எம்ப்ராய்டரட் துணிகள்

மாணவ மணிகளின்

மகத்தான சாதனைகள்

எமது மனமார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

பட்டுப்புடவைகள்
நவீன ரகங்களில்
நூல் புடவைகள்
கைத்தறி
பின்னி & மில்
ஜவுளிகளுக்கு
போன்
442417

சேகர் எம்போரியம்
(ஓவர்பிரிட்ஜ் சமீபம்) கோடம்பாக்கம், சென்னை-24.

"பாய்ராட்! இடம் மாறுதல் உங்களுக்கு நல்லது" என்று நான் சொன்னேன்.

"உனக்கு அப்படித் தோன்றுகிறதா?"

"ஆம்." என் நண்பர் புன்னகை புரிந்தார்: "ஏன்? அப்படியானால் எல்லாம் சரியாகி விட்டதா?"

"வருகிறீர்களா?"

"என்னை எங்கே அழைத்துப் போகத் திட்டம் போடுகிறாய்?"

"பிரைட்டன். உண்மை என்ன தெரியுமா? எனது நண்பர் ஒருவர் எனக்கு நல்ல ஒரு மார்க்கம் கிடைக்க வழி செய்தார்; [illegible] சொல்லவில்லை. அது போக, [illegible] பணம் என்னிடம் இருக்கிறது. கிராண்ட் மெட்ரோபாலிட்டனில் வார இறுதியை ஆனந்தமாய்க் கழிக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

"நன்றி, நன்றியோடு ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஒரு கிழவனின் நலம் பற்றி அக்கறை கொள்ளும் நல்ல மனம் உனக்கு இருக்கிறது. அதிலும் நல்ல மனம் [illegible]. ஆம், ஆம், உன்னோடு [illegible] என் அழகிய [illegible]."

[illegible]

"சரி, பிரயாணம் [illegible]" [illegible]....

அட்டைப்படக் கதை

[illegible] நாங்கள் கிராண்ட் மெட்ரோபாலிட்டனில் உணவு அருந்திக் கொண்டிருந்தோம்.

உலகத்துச் செல்வந்தர்கள் அனைவரும் தங்கள் மனைவியரோடு பிரைட்டனில் கூடியிருந்ததாய்த் தோன்றியது. அற்புதமான [illegible] ஆடைகள்; [illegible] நகைகள், [illegible] நகைகள் அணிந்ததாய்த் [illegible]. [illegible] பொருள்களை [illegible] ... பார்த்ததும் ஆட்டம், உல்லாசம், கேளிக்கை!

பாய்ராட் முணுமுணுத்தான்: "ஆ, என்ன காட்சி! இது [illegible]"

"இருக்கலாம், ஆனால், [illegible] [illegible] என்று நம்புவோம்!" என்று பதில் கூறினேன்.

பாய்ராட் சுற்றிலும் பார்த்தான்.

முத்து மாலை

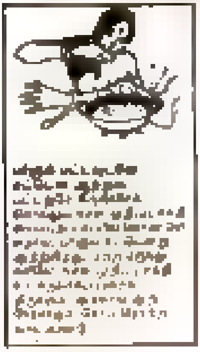
ஆங்கிலம்: அகதா கிறிஸ்டி

தமிழ்: எம். வி. வி.

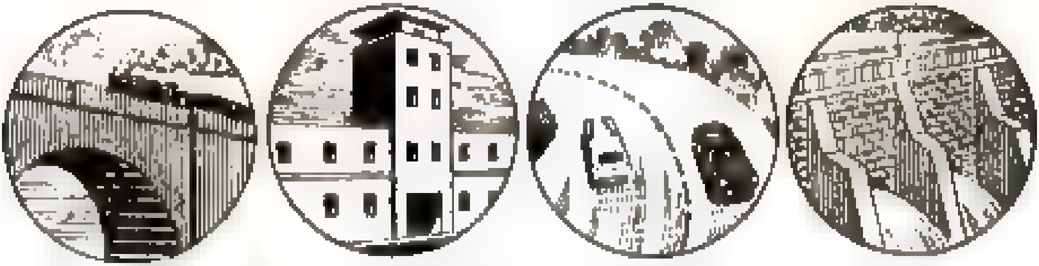
சுட்ட புண்கள்! வெட்டுக் காயங்கள்!

விரைவில் இட்டுப் பாருங்கள் பர்னல்

குளுமையுடன் இதமளிக்கும் நிவாரணி



பாலங்கள், கட்டிடங்கள்
சாலைகள், அணைகள்
வலிவும் நல்ல வடிவமும் பெற



செட்டிநாடு
பிராண்ட் போர்ட்லண்டு
சிமெண்ட்

தயாரிப்பாளர்கள் :

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 6, அரண்மனைக்காரன் தெரு, சென்னை-1.
தந்தி : "BESTCEMENT", போன் : 25356

தொழிற்சாலை : குமாரராஜா முத்தையா நகர்,
புலியூர் (கரூர்), திருச்சி ஜில்லா. தந்தி : 'CEMENT', போன் : 144

சேல்ஸ் டிப்போக்கள் : 3, 1வது மெயின் ரோடு, காந்திநகர்
பெங்களூர்-9. போன் : 71716

18-C, லியான்ஸ் ரேஞ்ச், கல்கத்தா-1. போன் : 23-4986

CHETTINAD BRAND

ISI

chari

"ஆமா ! சரி. என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லட்டும்" என்று தன் கைவலிக் குறித்துச் சொன்னவன், தொடர்ந்து, "எனக்கு அதிர்ஷ்டத்தில் நம்பிக்கை இருக்கிறது. இன்று மாலை நான் உங்களை இந்த மாதிரி சந்திக்க வேண்டும் என்று விதி. என்னுடைய முத்துக்களை நீங்கள் பிடித்து தர முடியவில்லை என்றும். வேறு யாராலும் முடியாது" என்றான் பாம்ராஜை நோக்கி.

"மேடம்! அமைதியாயிருங்கள்" என்று பாம்ராட் அவளுடைய கையை ஆதரவாகத் தட்டிக் கொடுத்தார்: "கவலைப்படாதீர்கள், எல்லாம் சரியாகும்."

டைகர் மோகன் இன்ஸ்பெக்டரின் பக்கமாகத் திரும்பினார்.

"இந்தக் கலாட்டா இருப்பதைப் பற்றி...ம் ...இந்த... உங்களுக்கு அட்டேயும் இல்லையா?"

"ஒன்றும் இல்லை, சார்" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர் பணிவாக. உடனே அவசரமாக, "மிஸ்டர் டைகர் இப்போது விவரங்களைச் சொல்லும் நிலைமையில் இருக்கிறார் என்று நம்புகிறேன்" என்றார்.

மிஸ்டர் டைகர், உதவி வேண்டுகிறவள் போல் பாம்ராஜை நோக்கினாள். அவர் அவளை நாற்காலியில் திரும்பவும் அமர்த்தச் சென்றார்.

"உட்காருங்கள், மேடம். நடந்ததை முதலில் இருந்து நிதானமாய்ச் சொல்லுங்கள்."

இன்னமும் தேறுதலடையாதவள் அவர் மிகு விருப்பமாய்க் கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டு தொடங்கினாள்:

"சாப்பிட்ட பிறகு, மிஸ்டர் பாம்ராட் இந்த முத்துக்களைக் காட்ட விரும்பிய நான் மாடிக்கு வந்தேன். அந்த வேலைக்காரியும், செயலாளரும் வழக்கப்படி இங்கே இருந்தார்கள்......"

"மன்னிக்கவும், மேடம். 'வழக்கப்படி' என்கிறீர்களே, அதற்கு என்ன அர்த்தம்?"

டைகர் விளக்கினாள்:

"நம் வேலைக்காரி செல்லமுடன் இல்லாத போது, அறைக்குள் வேறு யாரும் வரக் கூடாது என்று நான் ஒரு 'ரூல்' வைத்திருக்கிறேன். செயலாளர் இருக்கும் போதுதான் தொட்டில் வேலைக்காரி காலையில் அறையைச் சுத்தம் செய்வாள். இரவில் படுக்கையை மாற்றிப் போடும்போதும் அப்படித்தான். செயலாளர் இல்லாவிட்டால் அவள் அறையில் நுழைவதே மாட்டாள்."

"ஆம்" என்று மிஸஸ் டைகர் தொடர்ந்தாள். "நான் மாடிக்கு வந்ததாலே சொல்லவா? நான் இதோ, இந்த டிராயருக்குப் போனேன்" என்று அவள் அலங்கார மேஜையின் வலது பக்கத்து அடி டிராயரைக் காட்டினாள். "நகைப் பெட்டியை எடுத்துப் பூட்டைத் திறந்தேன். அது எப்போதும் வழக்கம் போலவே இருப்பதாய்த் தோன்றியது. ஆனால் முத்துக்கள் அதில் இல்லை!"

இன்ஸ்பெக்டர் நோட்டில் வேகமாக எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

"கடைசியாக அவைகளை எப்போது பார்த்தீர்கள்?" என்று அவர் கேட்டார்.

"நான் சாப்பிடப் போனபோது அவை அதில் இருந்தன."

"நிச்சயமாய் உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும். முத்துக்களை அணியலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்தேன். கடைசியில் மரகதங்களை அணிவதென்று முடிவு செய்தேன். முத்துக்களை மறுபடியும் பெட்டியில் வைத்தேன்."

"நகைப்பெட்டியை யார் பூட்டினார்கள்?"

இன்றைய முன்னணி பிரபல

பழனி டாக்டர் எஸ். கனிமுத்து

R. M. P. (Ind.) V. V. C. A. M. L M.

அவர்களின் விஜயம்

சந்திக்கும் விபரங்கள்

1-ம் தேதி திருநெல்வேலி: [illegible] லாட்ஜ் காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

1-ம் தேதி [illegible]: [illegible] பவன், மாலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.

2-ம் தேதி மதுரை: [illegible], காலை 8 மணி முதல் மாலை 2 மணி வரை.

2-ம் தேதி புதுக்கோட்டை: [illegible] லாட்ஜ் மாலை 4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை.

3-ம் தேதி காரைக்குடி: AVM. PL. ரெஸ்ட் ஹவுஸ், காலை 8 மணிமுதல் 12 மணிவரை.

3-ம் தேதி அறந்தாங்கி: [illegible] லாட்ஜ் பகல் 12 மணி முதல் 2 மணி வரை.

3-ம் தேதி பட்டுக்கோட்டை: [illegible] லாட்ஜ் பகல் 2 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.

3-ம் தேதி மன்னார்குடி: [illegible] லாட்ஜ் மாலை 4-30 மணி முதல் 6 மணி வரை.

4-ம் தேதி திருச்சி: [illegible] காலை 8 மணி முதல் 2 மணி வரை.

4-ம் தேதி கரூர்: [illegible] மாலை 3-30 முதல் மாலை 5 மணி வரை.

5-ம் தேதி தஞ்சை: [illegible] ஹவுஸ் காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

5-ம் தேதி திருவாரூர்: [illegible] மாலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.

5-ம் தேதி நாகை: [illegible], மாலை 6 மணி முதல் 7 மணி வரை.

6-ம் தேதி [illegible]: [illegible] லாட்ஜ் காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

6-ம் தேதி கும்பகோணம்: [illegible] லாட்ஜ், காலை 11 முதல் 2 மணி வரை.

6-ம் தேதி மாயவரம்: [illegible] லாட்ஜ் பகல் 3 மணி முதல் 4-30 மணி வரை.

6-ம் தேதி கடலூர் N. T.: [illegible] பிரயாணம், இரவு 7 மணி முதல் 8-30 மணி வரை.

7-ம் தேதி பாண்டிச்சேரி: [illegible] லாட்ஜ் காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை

போன்: 316] பழனி [தந்தி: சித்தர்

சோதனை
இன்றி
வாங்குவதற்கு
உரிய பேட்டரி
டோஷிபா
ஆனந்த்
பவர் கிங்
ஒன்றே!

சிந்தால்
வாக்குறுதி...
CINTHOL

டெரீன் துணிகள்
எப்பொழுதும் புதுமையுடன்
தோற்றமளிப்பதைக்
கவனித்திருக்கிறீர்களா?

இது தற்செயலாக நிகழ்வதில்லை...
அவை அவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகின்றன.
TERENE
'டெரீன்'—
சிறந்த மில்களுடன்...
சிறந்த துணிவகைகளின் மீது.
CHAITRA-CAFI-50 TAM

"இங்கே சேவை தேவை" என்றார் அவர்.

அவர் ஜோர்ஜியைக் கூர்ந்தவராய் ஜன்னலுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

"நாம் இங்கே ஏன் வந்தோம்?" என்றேன் பொறுமை இழந்து.

அவர் குறுக்கிட்டார்.

"நண்பா! மன்னிக்க வேண்டும். இந்தப் பக்கமும் கதவு உள்ளேயோ தாழிடப் பட்டிருக்கிறதா என்று பார்க்க விரும்பினேன்."

"உம்" என்று நான் அப்போதுதான் நாங்கள் வெளிவந்த அறையோடு சம்பந்தப் பட்ட கதவைப் பார்த்தேன். "இது தாழிடப்பட்டிருக்கிறதே!"

பாக்ராட் தலையசைத்தார். அவர் இன்னும் யோசித்தபடி இருந்தார்.

"எப்படி இருந்தால் என்ன? கேஸ் முடிந்து விட்டது. உங்களுக்கு இதைவிட அதிக வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்க வேண்டும், உங்கள் ஆற்றலைக் காட்ட. ஆனால் இது ஒரு சிறிய கேஸ்; அந்த வழக்கிலும் கூட்டான் இன்ஸ்பெக்டர் கவனமாக முடிவு கண்டு விட்டார்."

பாக்ராட் தலையாட்டினார்.

"கேஸ் இன்னும் முடிவடையவில்லை நண்பா. நுணுக்கங்கள் யார் கவனிப்பார்கள் என்று நாம் கண்டு பிடிக்கும்வரையில் அது முடிவு பெறாது."

"வேலைக்காரி சொன்னதுதான் நிரூபணம் என்றாகிவிட்டதே."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்!"

"மனிதர் முத்துமாலை அவளுடைய பெட்டியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதே!"

"அடா, பா, டா" என்றார் பாக்ராட் பொறுமை இழந்து: "அவை முத்துக்கள் அல்ல."

"என்னது?"

"போலி! இமிடேஷன் நண்பா!"

அதைக் கேட்டதும் எனக்கு மூச்சு நின்று விடும்போல் இருந்தது. பாக்ராட் அமைதியாக மாலைப் புன்னகை செய்து கொண்டிருந்தார்.

"அந்த அப்பாவி இன்ஸ்பெக்டருக்கு நகைகளைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது என்பது தெரியும். ஆனால் இப்போது ஒரு ரகளை நடக்கப் போகிறது, பார்."

"வாருங்கள்!" என்று அவர் கையைப் பிடித்து இழுத்தேன்.

"எங்கே?"

"லூக்கஸ் தம்பதிகளிடம் நாம் உடனே அதைச் சொல்ல வேண்டும்."

"நான் வேண்டாம் என்று நினைக்கிறேன்."

"ஆனால் பாவம், மிஸஸ் லூக்கஸ்..."

"அவள் பத்திரமாக இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தில் அமைதியாகத் தூங்குவாள்."

"ஆனால், திருடியவள் நகையோடு தப்பி விட்டாள்!"

"நண்பா! வழக்கம் போல் யோசிக்காமல் பேசுகிறாய். மிஸஸ் லூக்கஸ் இன்று மாலை மிகவும் ஜாக்கிரதையாகப் பூட்டி வைத்த முத்துக்கள் போலி முத்துக்கள் அல்ல என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்? உண்மையான திருட்டு முந்தியே நடக்கவில்லை என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"ஓ!" — என்றேன் பிரமிப்புடன்.

"வாட்!" — என்றார் பாக்ராட் முகம் மலர. "படுத்துக்கொண்டு அமைதியாகத் தூங்குவோம்."

அதைத் தொடர்ந்து வெளியே வந்தோம். லோரிமரைப் போல் அவர் சிறிது நின்றார். பிறகு நடைபாதையின் அந்த மூலைக்குப் போனார். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் பணியாளர்கள் அறை. வேலைக்காரர்களும் வேலை யாட்களும் தங்கியிருந்த அறைக்கு வெளியே நின்றார். மிஸஸ் லூக்கஸின் அறை வேலைக்காரி அங்கே ஒரு சிறிய சோபாவில் படுத்திருந்தாள்; தன்னுடைய சம்பந்தமில்லாத அநுபவத்தை அவள் விளக்க, மற்றவர்கள் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவள் ஒரு வாக்கியத்துக்கு இடையில் நிறுத்தினாள். பாக்ராட் வழக்கப்படி பணிவாகக் குனிந்தார்.

"தொந்தரவு செய்வதற்கு மன்னிக்க வேண்டும். ஆனால் மிஸ்டர் லூக்கஸ் அறையை எனக்குத் திறந்து விட்டால் மிகவும் நன்றி உடையவனாக இருப்பேன்."

அவள் உடனே எழுந்தாள். அவளோடு மறுபடியும் அந்த வழியே நடந்தோம்.

லூக்கஸின் அறை நடைபாதைக்கு மறுபுறம் இருந்தது. அதன் கதவு அவருடைய படுக்கையறையை நோக்கி இருந்தது. அறை வேலைக்காரி தன்னிடமிருந்த போதும் சாவியை எடுத்து அதைத் திறந்தாள். நாங்கள் உள்ளே போனோம்.

அவள் வெளியே புறப்பட்டபோது பாக்ராட் அவளைத் தடுத்தார்.

"ஒரு விஷயம். மிஸ்டர் லூக்கஸின் சாமான்களுக்கு இடையில் இது மாதிரி ஒரு கார்டு பார்த்திருக்கிறாயா?"

அவர் ஒரு சாதா வெள்ளைக் கார்டை அவளிடம் நீட்டினார். நல்ல கிளேஸ் உள்ள கார்டு; பார்ப்பதற்கும் சாதாரணமாக இருந்தது.

"இல்லை சார்; பார்த்ததாக எனக்கு நினைவில்லை. ஆனால் வேலைக்காரனுக்குத்தான் அவருடைய சாமான்களைக் கவனிப்பது வழக்கம்."

"அப்படியா? தாங்க்ஸ்."

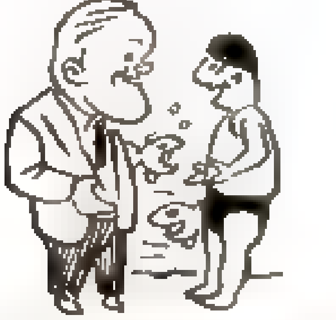
பாக்ராட் கார்டை வாங்கிக் கொண்டார். அவள் போய்விட்டாள். பாக்ராட் சற்று நேரம் யோசித்தார். பிறகு தலையை மெல்ல அசைத்தார்.

"தயவுசெய்து நண்பா, மணி அடி. மூன்று முறை — வேலைக்காரனைக் கூப்பிட."

நான் மூன்று முறை மணி அடித்தேன். அதற்கிடையில் — அதற்குள் பாக்ராட் தரையில் இருந்த குப்பைக் கூடையைக் கவிழ்த்துக் கொட்டி அதிலிருந்தவற்றை வேகமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சில விநாடிகளில் வேலைக்காரன் வந்து சேர்ந்தான். அவனிடமும் கார்டு தந்து அதே கேள்வியைக் கேட்டார். லூக்கஸின் சாமான்களுக்கு இடையில் இப்படிக் கார்டு பார்த்ததில்லை என்று அவனும் சொன்னான். பாக்ராட் நன்றி தெரிவித்தார். அவன் போய் விட்டான்.

கவிழ்த்திருந்த குப்பைக் கூடையையும், சிதறிக் கிடந்த குப்பைகளையும் தயக்கத்துடன் பார்த்தவாறு மனமில்லாமல் அவர் வெளியேறினார். வெளியேறும்போது பாக்ராட்



இன்னுமொரு குழந்தையைப் பெறுவதற்குமுன் சற்று

யோசியுங்கள்

முதலில் இந்தக்
குழந்தையை நன்றாக
வளர்க்க வேண்டாமா?

இக்குழந்தையை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டாமா? உங்கள் விருப்பப்படி, குழந்தைக்கு வசதிகள் அனைத்தும் அளிக்க வேண்டாமா? இன்னொரு குழந்தையை உடனே பெற்றால், இதெல்லாம் முடியுமா? சிரமம் தான். அடுத்த குழந்தை உடனே வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருதுவது இயற்கைதானே.

நீங்கள் மட்டுமல்ல; உலகெங்கிலும் தம்பதிகள் இவ்விதம்தான் கருதுகிறார்கள். குழந்தையுடன் வளர்க்க வசதிகளை பெருக்கும் வரை, அவர்கள் இன்னொரு குழந்தையை பெறுவதில்லை. நீங்களும் 'நிரோத்' உபயோகித்து குழந்தை பெறுவதைத் தள்ளிப்போடலாம். அனைவரும் விரும்பி ஏற்கும் ரப்பர் கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். இது ஆண்களுக்கானது. தற்போது நடைமுறையாக உபயோகத்தில் இருப்பவற்றுள் சிறந்த, எளிய, பாதுகாப்பான கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத். நீங்களும் நிரோத் உபயோகியுங்கள்.

நிரோத் எங்கும் கிடைக்கிறது. அரசாங்க ஆதரவு விலை 15 பைசாவுக்கு 3

இன்னொரு குழந்தையை வளர்க்க வசதி பெறும் வரை
உபயோகியுங்கள்

நிரோத்

லட்சக்கணக்கான பேர் விரும்பி ஏற்கும் எளிய,பாதுகாப்பான
கருத்தடைச் சாதனம் நிரோத்.

பலசரக்குக் கடைகள், மருந்தகங்கள், வெற்றிலைபாக்குக்கடைகள் இங்கெல்லாம் நிரோத் விற்பனையாகிறது

[illegible]

Printed & Published by R. Ananthanarayanan on behalf of Messrs. Bharathan Publications Private Limited at Kalki Press, Chetpet, Madras-600031
Managing Editor: T. Sadasivam

ஆண்மை—
திடவடிவம்,
தீரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'

எஸ்டர்காட்®

ஆண்மகன் இதோ ஆளவருகிறான். எங்கும் அவன் செங்கோல். 'எஸ்டர்காட்' அவன் உடுப்பு.
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர் இழைகலந்த காட்டன் சூட்டிங்குகள். தவிர, 'மெஃப்லின்' 100% பாலியெஸ்டர் சேலைகள், பாலியெஸ்டர் இழைகலந்த உடுப்புத் துணிகள்; 'டெரோஸெல்' பாலியெஸ்டர் இழைகலந்த காட்டன் ஷர்ட்டிங்குகள்.

மபத்லால் குரூப்

AIYARS-M-300 TM

Registered No. M. 4302
Registered as a Newspaper in Ceylon

எழுச்சி

ஒரு புத்தெழுச்சி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பாரத நிலப்பகுதிகளில் உயர் விளைச்சல் வகைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள், விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அநேக அரிய சாதனைகள் புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஓர் ஏற்றமிகு எழுச்சி. இதனைப் போற்றிக்காக்க வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப வேண்டும். இப்பசுமைப்புரட்சிக்கு உதவிய கருவிகளும் செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும் எழுச்சி நிரந்தரமான வளத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்யும் டாஃபி இப்பசுமைப் புரட்சியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறுவதோடு இந்திய விவசாயத்தை நவீனப்படுத்தும் மகத்தான பணியில் மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

TAFE